

روايات مصرية للحبيب

عادة الدويقة

زهور

112

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



فوزية جوض



## الفصل الأول

فجأة دوى زئير الجبل العتيق قاطعاً هداة الصباح الرمضاني  
الجليل !!

فى حضن الجبل العتيق كان ملاك النوم يفرد جناحيه الهائلين  
الحنوتين فوق بضعة آلاف من كادحين أهلتهم أشرس حرب  
تشهدها المحروسة فى تاريخها .. حرب لقمة العيش .. حرب  
جعلت الكثير من هؤلاء المساكين - من فرط إجهادهم - يعجزون  
حتى عن تناول سحورهم الذى كابدوا طوال النهار كى يأتون به ،  
وجعلت ملاك النوم يسرع باحتوائهم فى حضنه بكل ما فى قلبه من  
حنو ، فما كان منهم إلا أنهم أسلموا له أنفسهم آمنين ، تماماً  
مثملاً أسلموها للجبل العتيق الذى ربطتهم به عشرة عمر ، حتى  
صاروا وكأنهم فلذات كبده الذين لا وطن لهم ولا ملاذ إلا حضنه ،  
ولكنهم مثل كل الأبناء ، ما كانوا يدرون بمعاناة الجبل الأب مما  
يجرى فوق قمته من سفه وفحش ، وعدم إحساس بفلذات كبده  
المطحونين فى سفحه ، وما كانوا يدرون بأن ذلك قد بدأ يلتهم  
صبره ، وينخر فى قوة احتماله ، حتى نفذ رصيده من الصبر  
والتماسك ، فكان انفجاره ..

## هذه السلسلة

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..  
وعندما تحجب مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..  
ينوى قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذى يروى هذه المشاعر ..  
يفيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين مزهرة ..  
ورياض غناء ..  
إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب .. حب الحبيب .. حب الابن .. حب الأب ..  
حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..  
هذه الكلمة الساحرية التى تغيب أحجار القلوب .. وتكثب الزهور الالفة فى  
صخور المشاعر الصلدة ..  
إلها الزهور التى يثثها كل منا فى لحظات اليأس .. وفى لحظات  
الغضب .. وفى لحظات الكراهية .. وفى لحظات الجفاف .. فيشبع عبرها الفواح  
فى ثنائيات ، وتعيد الخضرة إلى قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى  
حنائنا ..  
إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامى .. وبايتعاده عن الأنانية والرغبات  
والشهوات .. لهُ أعظم شئ خلقه الله فى هذا الوجود !!  
وفى هذا الزمن الذى طغت فيه الأطماع المادية والأنانية الفردية ، نحن  
نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا النوع من الحب .. نحتاج زهور  
تستشيق عبرها ، فتحرك مشاعرنا ، وترقى عواطفنا ..  
وفى كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة إلى زهرة ..  
فى بستان ملؤه جمال الشاعر .. ورقة الأحاسيس .. وزهور الحب ..  
المؤلف

وكان زئيره ..

وكان قذفه بهذه الكتلة الرهيبة من جسده دون أن ينتبه إلى  
أن من قذفهم بها ليسوا سوى قذات كبده المساكين الناعمين في  
أمان الله وأمنه !!

\* \* \*

في لحظات تحولت « الدويقة » إلى ما يشبه أرض المحشر ..  
صراخ ، وعويل ، وذهول ، وهرولة ، وركض ، وسيارات  
إسعاف ، وأوناش ، ومعدات ثقيلة ، وقوات من الشرطة  
والجيش ، ومسؤولين ، وأهالي ، وفرع رهيب ما خطر على قلب  
بشر .. ففي غمضة عين اختفت تماما ثلاثة شوارع كاملة بمبانيها  
وساكنيها تحت صخرة عملاقة ، تزيد على المائة طن ، سقطت  
من أعلى حافة « المقطم » ، لتدك الشوارع الثلاثة دكا في ضربة  
واحدة ، ولتستقر جاثمة فوق الديار والأرواح بمنتهى الجبروت  
والقسوة ، في منظر رهيب لا يكاد يستوعبه عقل ..

وفي قلب هذا الخضم البشري المتلاطم وقف ( محمد فهمي )  
تكاد عيناه تتفجران جحوظا ، وهو يحرق مصعوقا في الصخرة  
المفرعة ، وبدا واضحا أن عقله يوشك أن يغادره إلى خواء  
الجنون من هول الصدمة والمنظر ، وأن بداخله صرخة  
مكتومة ، لو انطلقت منه لصرخته في مكانه توا ، فأسفل هذه

الصخرة توجد ( شيماء ) .. حبيبته التي تشاطره الروح والعقل  
والقواد ، والتي بها سر وجوده ، ومسرى نبضاته ، وجناديل  
فرحته ، وبساتين أحلامه !!

حبيبته المختزلة فيها حياته !!

حبيبته المدفونة هنا !!

هنا تحت هذه الصخرة اللعينة !!

ماهو يكاد يحرق الصخرة بعينيهِ الجاحظتين المشتعلتين  
جنونا ، وهو يردد ، غير مصدق ، ولا مستوعب :

- مستحيل ! مستحيل !

وهاي غمغمة الذائلة تنقلب صرخات داخلية مدوية ، ظنها  
من فرط ذهوله تبلغ مسامع حبيبته تحت الصخرة :

- لا يا ( شيماء ) .. لا يا حبيبتي .. لا تفعلوها .. لا تضعي  
منى هكذا .. كيف أهون عليك يا حبيبتي ؟ كيف أهون عليك ؟  
هيا تعالي معي يا حبيبتي .. هيا تعالي معي إلى شقتك .. نعم  
يا ( شيماء ) شقتك .. شقتك باسمك .. أجمل شقة في مدينة  
« العبور » .. شقة تطل على الحدائق والورود من كل ناحية ،  
وأثاثها ويديورها كله تفوح منه رائحة ( شيماء ) ، وسحر

( شيماء ) ، وشقاوة ( شيماء ) .. هيا نذهب إليها يا حبيبتي .. هيا أخرجي من تحت هذه الصخرة اللعينة لنذهب إليها معا .. أتذكرين يا ( شيماء ) ؟ أتذكرين يوم أن كسرت قدمي ؟ أتذكرين بماذا شعرت يومها ؟ كدت تجنين .. لم تحتلمي يومها كسر قدمي وأنا الغريب عنك ، فكيف يهون عليك الآن كسر قلبي وأنا حبيبك ؟ كيف يا ( شيماء ) ؟ كيف يا حبيبتي ؟ كيف ؟

وإذا بصرخة الغنى تتطلق من غياهب أعماقه هادرة مجنونة كالرعد الذي تحتله سماء :

- ( شيماء ) ..

ولم تكن صرخته هذه سوى ذروة المأساة ، التي بدأت بذورها في الإنبيات من ذلك اليوم الذي يعنيه .. يوم نقاله الأول بحبيبته المدفونة تحت الصخرة !!

★ ★ ★

## الفصل الثاني

رفعت ( شيماء ) عينها عن شاشة الكمبيوتر الذي يعتلى مكتبها المتواضع بمدخل ورشة الرخام والجرانيت التي تتوسط آخر شوارع « الدويقة » من ناحية المقطم لتتظر إلى ذلك الذي دلف من باب الورشة متهاديا في خطوته ، ووقف أمامها صامتا مسلطا عينيه عليها بنظرة شقاوة جريئة أثارت حفيظتها ، وجعلتها تسأله في حدة متعمدة :

أيتها خدمة ؟

وإذا برد الشاب بنية وقحة :

- نفسي في قطعة مرمر ..

لم تفاجأ بنت السوق ، فثلاث سنوات في مكانها هذا جعلتها تعتاد ذلك وأكثر منه ، وعلمتها كيف تدوده عن نفسها ، فكان ردها على الشاب يزفرة إنذار :

- يا فتاح يا عليم !

ولكن الشاب لم يتراجع ، بل مضى في مشاكسته لها ، وكان زفرتها نفخت في شقاوته ، فزادتها اشتعالا :

- ماذا أيتها المرمرية ؟ هل قلت شيئاً خطأ ؟ ألا تبيعون الرخام ؟

كظمت غيظها :

- نبيعه يا عمنا .

- واليس العرمر نوغا من الرخام ؟

أدركت الفتاة أنها أمام حالة مستعصية لا فرامل لها ، فتحركت حنكتها .. مالت بذقنها فوق يدها المتعامدة على المكتب ، رافعة عينيتها إليه بنظرة محدرة ، ومتسائلة بنبرة أشد تحذيراً :

- ها ؟ ثم ماذا يا عم الشقى ؟

وإذا برد الشاب أن جلس أمامها مبتسماً ، ومقترناً بوجهه من وجهها ، ومرسلاً بنظراته الشقية إلى أعماق عينيتها .

قائلاً :

- (محمد) .. اسمي (محمد) .. (ميدو) .. فنصف بنات «مصر» تدلعني بـ (ميدو) .. قولي ورائي : (ميدو) .. (ميدو) ..

كادت تنفلت ابتسامة الفتاة من شفتيها ، لولا مسارعتها بالقبض على شكيمتها ، وكعادتها حين يثير أمر ما توترها ،

وضعت إبهامها بين أسنانها ، وراحت تعض عليه غيظاً من هذا المارق ، الذي يوشك أن يفتحها بسحر شقاوته ، ومن بين أسنانها وإبهامها وجدت نفسها تسأله :

- ماذا تريد يا عم (ميدو) ؟

- أخبرتك أيتها المرمرية .. أريد قطعة مرمر أصلية .

- تفضل معي لأريك ما تريد .

جواب لم يأت من الفتاة ، بل من عملاق مخيف أشبه بوحوش المصارعة الحرة ، انشقت عنه الأرض فجأة ، لتصطدم به عينا (ميدو) ، ولتختفي منهما على الفور لمعة الشقاوة وهما معلقتان بعيني الوحش المتحفز ، وليجد (ميدو) نفسه يزدرد ريقه بصعوبة ، ثم ينهض ماضياً معه دون أن ينبس ببنت شفة ، بينما ابتسامة (شيماء) ترسم على شفتيها وهي تشيعه بنظرة شماتة ، حتى انحرف به العملاق عن عينها ، فعادت تصرب بأصابعها الرقيقة على «الكيبور» مسجلة بيانات الفواتير التي أمامها على المكتب ، ولكن ما هي إلا لحظة ، حتى كانت أصابعها تتجمد على مفاتيح «الكيبور» قرعاً ، فقد دوت صرخة ألم مروعة من داخل الورشة ، جعلت الفتاة تنفض راکضة صوب الصوت ، فإذا بـ (ميدو) مكوماً فوق الأرض وقد جثم فوق ساقه اليمنى



لوح من الرخام يزيد وزنه على المائتي كيلوجرام راح العملاق  
وعمال الورشة يتكاثفون في رفعه عن الساق ، وانفلتت صرخة  
( شيماء ) وهى تضرب صدرها بيدها فرعاً :

- يا نهار أسود ! ما هذا !

وأسرعت تشارك العمال في رفع الرخامة ، بينما صراخ  
( ميدو ) المتواصل يشق قلبها ، وبمنتهى الصعوبة زحزحت  
الرخامة عن ساقه ، لترتمى ( شيماء ) فوقه وهى تصرخ فى  
العمال :

- هيا احملوه معى .. هيا .

وصاح أحد العمال فى حيرة وهم يرفعونه عن الأرض .

- إلى أين يا ( شيماء ) ؟

- إلى المستشفى يا بنى آدم .. بسرعة .

وبسيارة الورشة النصف نقل انطلقت الفتاة وعمالها إلى  
المستشفى .. لحظات وكان أطباء العظام والأشعة بالمستشفى  
يمددونه فوق جهاز الأشعة ، لتخرج لهم صورة الأشعة كاشفة  
عن كسرين فى مشط القدم وأعلى الكاحل ، وليبدأ أطباء العظام

على الفور فى تجبيسه بعدما حققوه بمسكن قوى للألم ، كل ذلك  
( شيماء ) معه ممسكة بيده بمنتهى الحنو ، ومحاولة مداعبتها  
كى يتوه عن آلامه ، بينما قلبها بداخلها يتمزق عليه ، حتى فرغ  
الطبيب من تجبيسه ، فمضى إلى مكتبه ، حيث جلس يدون  
أدويته ، حتى إذا ما فرغ ، رفع عينيه إلى ( شيماء ) الواقفة  
أمامه مع العمال متسانلاً :

- هل أنت قريبته ؟

وفوجئت ( شيماء ) بالسؤال ، ووجدت نفسها تلتفت إلى  
العمال فى حيرة ، فإذا بالعملاق يجيب الطبيب قائلاً :

- نعم يا دكتور .. كلنا أقاربه .

فعاد الطبيب يخاطب الفتاة ، وهو يناولها تذكرة الدواء :

- سيظل ساقه فى الجبس 45 يوماً ، لا يقادر الفراش خلالها ..  
وسيتناول هذه الأدوية فى مواعيدها بانتظام ، مع الامتناع تماماً  
عن تناول أية أطعمة مألحة .. مفهوم ؟

وجاء رد الفتاة فى وقار :

- مفهوم يا دكتور .. شكرًا لحضرتك .

- الشكر لله .. مع السلامة .

وارتدت ( شيماء ) بفريقها إلى ( ميدو ) المدد فوق شازلونج  
التجبيس ، لتبادره مداعبة بابتساماة حلوة :

- هيا يا بطل !

ويمتني الرفق والحنو التل العمال حوله متكاتفين في  
حملة .. أمام المستشفى فوجئ بهم ( ميدو ) يتجهون به إلى  
السيارة البيك آب المغيرة بأثار خامات الورشة ، فأسرع يسألهم  
في دهشة :

- ماذا ستفعلون ؟

وجاء الرد من العملاق الذي يحمل نصفه العلوى فوق ذراعيه  
وهو يشير بذقنه إلى السيارة :

- سنضعك في ( عزيزة ) هذه .

انفلتت هتفة ( ميدو ) في امتعاض :

- هذه ؟

وكان رد ( شيماء ) باسمه ، وهى تشير إلى جواره :

- هذه هى التى أسعفتك .

- سيارتى عندكم فى « الدويقة » .

وجاءته مداعبة العملاق :

- هل تريد أن نتركك هنا فوق الرصيف حتى نأتيك بها ؟

وكان رد الفتى بسرعة وحسم ، وكأنه يأمرهم :

- بل تذهبون بى إليها .

ولم تتمالك ( شيماء ) ابتسامتها .

مداعبة :

- كسر وعنطرة .

وكان تساؤل الفتى :

- أتعابريننى أيتها المرمرية ؟

وجاء رد الفتاة بابتسامتها الحلوة :

- أسكت !

وصعدت إلى صندوق السيارة ، وجلست متلقية رأس الفتى  
على صدرها ، بينما جلس العملاق قبالتها محتضنا ساقه  
المكسورة حتى لا ترتج مع سير السيارة فتؤلمه ، ومن حولهم  
جلس بقية العمال ، لتبدأ السيارة تحركها ، بينما ( شيماء ) تهتف  
فى الصائق :





- يا أولاد الكلب !!

لم يكن هناك محرك .. حوض السيارة خاو تمامًا ، كبطن  
نزعنا أحشاؤه .. أسرع يرتد إلى نافذة السيارة ، ناقلًا بصره  
الذاهل بين (ميدو) و (شيماء) و (عصفور) ، مما جعل (شيماء)  
تسأله في دهشة :

- ماذا حدث يا عم ( جابر ) ؟

- سرقوا الموتور ..

ابتسم ( ميدو ) :

- هذا ليس وقت مزاح يا عم ( جابر ) .

وكان رد ( جابر ) بذهوله :

- أنا لا أمزح يا باشا .

وضربت الدهشة ( ميدو ) :

- لا تمزح !؟ ماذا تقصد؟

يا رجل !؟

- سرقوا الموتور يا باشا .

أسرع (ميدو) يحدق في (شيماء) بذهوله ، فإذا بها تكتم  
ضحكتها بيدها .. انطلقت صرخته :

- أتضحكين !؟

وإذا ردها ضاحكة :

- لا تتدهش هكذا .. لو وقعت أنت نفسك في أيديهم لباعوك  
قطع غيار .

كاد الذهول يعصف بعقل (ميدو) ، ووجد نفسه يغمغم  
بذهوله .

- ما هذا !؟ هل نحن في « شيكاغو » !؟

- لا يا جننل ، نحن في « الدويقة » .

هكذا جاءه رد الفتاة متبسمة ، فلم يملك هو إلا أن يتساءل  
بذهوله :

- والعمل الآن !؟

التفتت ( شيماء ) إلى ( جابر ) :

- تاكسى يا عم ( جابر ) .

وانطلق بهم التاكسى ، بينما ( ميدو ) بينهم مضروبًا بذهوله ،  
وليس على لسانه سوى سؤال واحد :

- الموتور !؟ يفقون الموتور من السيارة في عز النهار ؟

وظل يرددھا ، حتى ملئت ( شیماء ) ، قابضت قائلة له :

- دماغك یا عمنا .

وكان رده بجم ذلوله .

- وأین هی دماغی ؟ فکت هی الأخری !! فکوها الدویقیون !!

وإذا بـ ( عصفور ) یقسم ، قائلا له :

- لا .. هذا کثیر علیک یا باشا .. تعود إلى بیئکم بدون قدمک

وموتورك ودماغك ؟

وانفجرت ( شیماء ) ضاحكة ..

وبلقوا فیلا الأمرة بحی « الیاسمین » ، أحدث أحياء الصفوة  
التي تعنتی « المقطم » لم یکن بالفیلا سوی « باسم » شقیق  
( میدو ) الوحید ، الذی احتقل بعید میلاده الرابع عشر منذ یومین  
فقط ، والذی ما أن شاهد شقیقه مجبراً ، ومحمولاً علی أیدی  
الرجلین ، حتی هرع إلیه جریاً ، وهو یهتف فی قزع :

- ( میدو ) ! ( میدو ) ! ماذا حدث یا ( میدو ) ؟

ماذا حدث ؟

وجاءه رد ( میدو ) محاولاً طمأنته وتهنئته :

- لا شیء یا ( بسیوسة ) .. لا شیء .. قطعة رخام لم تحتمل  
سحری قارمت فوق قدمی .

کادت ضحكة ( شیماء ) تنفجر من قلبها لولا أنها سارعت بکتم  
فمهما بیدها ، فی حین جاء سؤال العملاق للفتی العجیب :

- أین مستتریح یا باشا ؟

هم الفتی بأن یجیبه ، فإذا بخادمتی الفیلا تقبلان جریاً  
لیضربهما الفزع بمجرد وقوع عیونهما علی سیدهما مجبراً  
محمولاً ، ولكن قبل أن تنطقا بحرف كان الفتی یقول لهما :

- غرفتی یا بنات .

فما كان من الخادمتین الشابتین إلا أنهما انطلقتا تقودان  
الرجلین اللذین یحملانه إلى غرفته بالطابق العلوی ، بینما  
( شیماء ) خلفهم تتراقص ابتسامتها فوق شفתיها ، فقد أدركت  
منبع شقاوة هذا الـ ( میدو ) التي لا حل لها .. إنها الحیاة المخملية  
التي تشبه المیاء المعدنية المصفاة من كافة الشوائب .. ونظرة  
واحدة علی فیلته وفخامتها تكفی ناظرها لأن یدرك مدى نعومة  
حیاته ، وهو ما أدركته بنت « الدویقة » ، لیس فقط من فخامة  
ورفاهیة المكان ، بل أيضاً من لهفة خادمته الطاغية علیه .

اللتين لا تقلان جمالاً عنها .. وجدت نفسها تتأمله بنظرة تعجب  
باسمة حتى استقر في فراشه . فراحت تبادره قائلة بعينيها  
اللامعتين بإعجابها وتبسمها :

- ألف سلامة يا باشا .

فكان رد (ميدو) سريعاً :

- ماذا تعنين أيتها المرمرية ؟ هل تتوين الانصراف ؟

اتسعت ابتسامة الفتاة :

- ماذا تريد أنت يا برنس ؟ هل تقوى احتجازنا هنا ؟

- بل أنوى استضافتكما .

- حينما تقوم بالسلامة إن شاء الله .

- بل الآن .

- أهذا أمر ؟

- بل رجاء .

حلفت على وجهه بنظرة متألمة . ثم أجابته :

- الورشة مغلقة .. هل يهون عليك غفلة ؟

وكان رد الفتى سريعاً ، وبإنسائية مفرطة :

- لا طبعاً .. هيا افتحوها بسرعة .

فوجدت الفتاة بإنسانيته التي تبذت على محياه وفي نبرته ..  
وجدت نفسها تسرح بعينيها على وجهه في تأمل حائر .. أيتها  
الغالبية في طبعه ؟ صفاقة بينته التي غمرها بها صباحاً ؟ أم  
إنسانيته هذه التي تفوح من محياه ونبرته ؟ انتهت من تساؤلها  
الحائر على تساؤله :

- أمك موبایل ؟

- نعم .

- هاتيه .

تاولته له . فإذا به يسجل رقمه عليه ويرن على نفسه . ثم  
يرفع عينيه الباسميتين إليها قائلاً :

- مؤكد إجازتك الأحد .. ومؤكد أنك تعلمين أن زيارة المريض

واجب .. والتاريخ يقول أن الممريرين الأصليين لا يفوتهم

واجب . لذلك أنا في انتظارك يوم الأحد أيتها المرمرية الأصلية .

لم تملك الفتاة إلا التيسم . قائلة :

- ربنا يسهل .

ومدت يدها متناولة منه الموبایل . ومردفة :

.. عن إذك .

ثم التفتت إلى ( باسم ) واضعة قبلة حانية على خده ، وقائلة :  
- سلام يا ( بسبوسة ) .

- سلام يا جميل .

وتلألأت ابتسامة الفتاة على شفتيها وهي تتأمل الطفل الجميل  
بنظرة باسمة ، استدارت بعدها منصرفة برجالها ، ولكنها قبل  
أن تخرج من باب الغرفة ، وجدت نفسها تلتفت إلى ( ميدو ) ،  
قائلة له يابتسامتها الحلوة وبمنتهى الرقة :

- ألف سلامة مرة أخرى يا عم الشقى .

ومضت منصرفة تاركة ابتسامة الفتى تضئ وجهه الخمرى  
وعينييه العسليتين .

★ ★ ★

## الفصل الثالث

في أقل من ساعة من اتصال ( باسم ) بوالديه ، كان الاثنان  
يقفحان غرفة ( ميدو ) في هلع ، وكانت أمه الدكتور ( لميس  
الجوهري ) تقفز إلى جواره في الفراش ، هاتفة به مذعورة :  
- ( ميدو ) .. ( ميدو ) .. ماذا حدث يا ( ميدو ) ؟ ماذا حدث  
يا حبيبي ؟

بينما أسرع أبوه ( إبراهيم فهمي ) الصحفي الشهير بالجلوس  
إلى جواره بالناحية الأخرى ، ممسكاً بيده ، وهو يناديه في  
فرع :

- ( ميدو ) .. رد علينا يا ( ميدو ) .. ماذا حدث يا حبيبي ؟ ماذا  
حدث ؟

ولأن ( ميدو ) كان يغط في نومه بتأثير المسكنات والمهدئات  
القوية التي تناولها ، فقد جاءهما الجواب من ( باسم ) الجالس  
عند قدميه في الفراش :

- ( ميدو ) بخير يا ماما .. بخير يا بابا .

واستيقظ ( ميدو ) على ضجتهما ، ليجدهما معتبين القراش من حوله ، وهما يقتبان فيه بمنتهى القلق والجزع ، فأسرع يطمئنهما :

- أنا بخير يا بابا .. اطمئني يا ماما .. أنا بخير ..

ولكن الدكتور (لميس) بطبيعتها الموسوسة العصبية ما كانت لتطمئن أو تأخذ بكلامه ، أسرعت تطلب صديق العائلة الدكتور (على السمرى) طبيب العظام الشهير بالموبایل ، راجيته أن يأتيها بأسرع ما يمكنه ، بينما ظل (إبراهيم فهم) ممسكا بيد ابنه ، مرددا بقلقه العاصف :

- ستكون بخير يا (ميدو) .. ستكون بخير ..

وكان رد (ميدو) مستكبرا قلقهما المبالغ فيه :

- يا بابا أنا فعلاً بخير .. والأمر لا يحتاج إلى كل هذا القلق إنه مجرد كسر بسيط ..

استفز استنكاره الدكتور ، فكان انفجارها فيه بعصبيتها كالعادة :

- وهل هناك كسر بسيط وكسر معقد يا واجع قلبي دائماً مثل أبيك ؟ ولماذا تفعل هذا دائماً بنفسك وبنا ؟ لماذا تذهب إلى مكان حقير كهذا ؟ لماذا ؟

- يا ماما إنها أقرب ورشة رخام ..

- أقرب ؟ وهل تفرق معنا أقرب من أبعد ؟ أليس لدينا ربيع دسنة سيارات كل منها أحدث من الأخرى ؟ أليس لدينا تليفونات ؟ أليس لدينا خدم ؟

واختلق (ميدو) :

- يا ماما .. يا ماما تليفونات ماذا ؟ وخدم ماذا ؟ إنه رخام .. رخام .. أى أطنان وأصناف اختار من بينها ، فهل كلما احتجت إلى قطعة رخام نصف متر أطلب إحضار أطنان وأصناف إلى هنا كي اختار منها القطعة التي أريدها ؟ هل يعقل هذا ؟

وكان رد الدكتور بكل سخريّة :

- لا طبعاً ، لا يعقل هذا يا حضرة المحترم ، إنما يعقل أن يدخل ابن قصور المقطم « الدويقة » أحط بقعة على أرض « مصر » ! انفلتت هتفة (ميدو) بمنتهى الانفعال والاستنكار ، حتى بدا وكأنه يحاول القفز من رقاده :

- لا يا ماما من فضلك .. لا تقولى هذا .. « الدويقة » قطعة من « مصر » .. حتى مصرى مثل أى حى مصرى آخر .. والذين فيه مصريون تماماً مثلى ومثل حضرتك ، بل ربما كان من بينهم من عم أشرف من مكان قصور « المقطم » الذين تتباهين بهم



- آخرس !!

هكذا جالته صرخة الدكتور ، ولبتها اكتفت بها ، بل انحنت فوقه مردفة ، وهي توشك على الانفجار كذا :

- آخرس يا متخلف ! من يومك و « الرمرمة » فى دمك .. مرة تصادق من « المطوية » .. ومرة تفتح ورشة فى « الهجانة » فماذا تنوى أن تفعل هذه المرة فى « الدويقة » ؟

- أنوى أن أتزوج منها .

هكذا جاءت القذيفة الخاطفة من الفتى بابتسامة وبمنتهى البرود ، ولم تكن سوى مزحة منه ، أراد بها أن يدايعها ، كي يرحمها من عصبيتها ، فإذا بجوابها وهي تغرس فى عينيه نظرة مقزعة ، تهدر جيروتا رهيبا :

- أقسم بالله كنت أدتها حبة أمام عينيك .. يا ابن الدكتور « لميس الجوهري » .

وضعق الفتى .. ووجد نفسه يلتفت بذهوله إلى أبيه وشقيقه ، فإذا بعيونهما معلقة بسقف الغرفة فى كمد ، وكأنهما يستغيثان بالسماء من هذا الجبروت .

\* \* \*

بصدر منصة المؤتمر السنوى للتضامن الاجتماعى ، ووسط كوكبة من كبار المسؤولين والناشطين الاجتماعيين جلست الدكتورة « لميس الجوهري » مواصلة إلقاء خطبتها على الجمهور الفقير الذى تكلم به قاعة المؤتمر :

- ... وهكذا يا سادة يتأكد لنا أن السبيل الوحيد الذى أمامنا للخروج من كافة أزمتنا الاجتماعية التى تعاصرنا بقسوة إلى حياة سعيدة نهنا بها جميعا كأبناء مجتمع واحد هو تفعيل روح التضامن بيننا ، تفعيل إحساسنا ببعضنا ، دحر الطبقة البغيضة التى باتت تهددنا بعودتها .. فنحن جميعا مصريون ، أبناء وطن واحد لا فرق فيه بين أحدا والآخر مهما اختلفت مواقفنا وظروفنا .. جميعا لنا نفس الحقوق فى خيرات هذا الوطن لأننا جميعا بنيانه معا .. وأخيرًا جميعنا أخوة متساوون فى العزة والكرامة وحق العيش .. هكذا أوصتنا كافة الأديان السماوية .. وهكذا يجب أن نكون

ودوت القاعة بالتصفيق ..

\* \* \*

## الفصل الرابع

مضت (شيماء) تجوس في شقوق الشعايب الترابية القذرة .. إنها أزقة ودروب « الدويقة » التى تتلوى بين العشش والورش وتلال القمامة .. وهى مشوار (شيماء) اليومى عقب إنتهائها من عملها بالورشة فى التاسعة مساءً .. عتمة الطرقات التى تجعلها لا تبصر لمتى واحد أمامها لا تخيفها .. اعتادتها .. نباح « زنجر » القادم من بعد نبيها إلى انعقاد اجتماع عصاية شقيقها « أحمد » بالحوش المهجور الذى يتوسط طريقها الوحيد إلى المنزل .. اجتماع الكيف واقتسام السرقات ورزايا أخرى .. الكلب الطيب ينتابه القلق عليها حينما يكون هذا الاجتماع معقوداً أثناء مرورها ، لأنه يعلم ما يحدث معها ولكنه لا يستطيع منعه .. بمجرد ظهورها أمام الحوش حدث ما نبيها إليه « زنجر » قطع عليها « أحمد » الطريق منادياً بحدته الإجرامية :

- ( شيماء ) !

توقفت الفتاة مرسلة بصرها فى جوف الظلام ترقباً منه .. إنه يكبرها بعامين حيث سيكمل الخامسة والعشرين من عمره الشهر

القادم ، وهو شقيقها الوحيد . ومع ذلك لا تحمل له إلا كل قرف واحتقار . لأنه معجون بالشر والفساد .. اقترب منها يسألها بلسانه الذى أثقلته المخدرات بأنواعها :

- ما الذى أخرجك حتى الآن ؟

التفتت إليه بمرارة :

- وهل تفرق معك يا « أحمد » ؟

وانقلبت مرارتها إلى حدة :

- أين موقور السيارة ؟

- أى سيارة ؟

- السيارة النبيتى التى كانت تقف على الطريق ..

- لا أعلم .. أنا كنت نائماً طوال النهار ..

- إنها سيارة زيون عندنا فى الورشة ، وإذا ما ..

أسرع يقاطعها :

- دعك من هذا وأخبريتى .. هل معك نقود ؟

رفعت أصبعيها فى وجهه بجنيه واحد :

- هذا هو كل ما معنى .

تسمرت عيناه على عينيها بنظرة غيظ . التفت بعدها إلى الكلب الذي كان يقف إلى جوارهما . مسدداً ركنة فضيحة إلى بطنه . وهو يقول له :

- كي تنبها جيداً يا روح أمك .

وتكوم الكلب المسكين على الأرض لاهثاً لهاث الموت . لترتمى عليه الفتاة . صارخة في شقيقها :

- تنقطع رجلك يا ( أحمد ) يا ابن أمي وأبي .

كادت ركنة ( أحمد ) الثانية تكون من نصيبها هي ، لولا أن قدمه سقطت في قبضة ( عصفور ) الذي انشقت عنه الأرض فجأة . ليتسمر الاثنان في مواجهة بعضها للحظة . سحب بعدها ( أحمد ) قدمه من قبضة العملاق في استسلام . ليستدير عانداً إلى عصايته . بينما انحني ( عصفور ) على الكلب رافعه في حضنه . قال له ( شيماء ) :

- هيا بنا .

تحركت معه الفتاة وعيناها على الكلب . سائلة ( عصفور ) في قلب :

- سيموت يا ( عصفور ) ؟

- لا سيكون بخير بإذن الله .. هو فقط محتاج يشرب بعض الماء .

- إذن أسرع بنا !

وانطلقا يحثان الخطى . حتى بلغا المنزل .. منزل سويسى من غرفة واحدة وحمام بلدى مقرز . وحوش ترابى تتوسطه طلمبة ماء صدنة .. دلف ( عصفور ) بالكلب إلى الغرفة . بينما هرولت ( شيماء ) إلى طلمبة الماء . مختطفة دلو بلاستيك ملقى إلى جوارها .. ملأت نصفه بالماء . وانطلقت به إلى القرفة . لتضعه أمام الكلب الذي اندفع يشرب منه بشراهة حتى وقف على قدميه يهز ذيله في حيوية . ليتהל وجه ( شيماء ) . مربتة عليه بفرحة :

- ألف سلامة يا وحش .

وإذا بالكلب ينظر إليها ممبئاً .. نظرة جعلت ( سعيد عمر ) يهز رأسه مردداً :

- سبحانك يارب .. الكلب يتمر فيه عن البشر !

وإذا برد « كريمة »

- وأكثر -

هنا فقط انتهت ( شيماء ) إلى أبويها اللذين كانا يجلسان فوق الحصيرة البلاستيكية البالية التي يعود عمرها لأكثر من سبع سنوات ، وأمامها صينية الطعام البلاستيكية الكالحة والعجوز أيضاً مثل الحصيرة . يعلوها عشاء متواضع لا يسمن ولا يغنى من جوع .. مجرد بواقي أرز وخضار من الأمس وبضعة أرغفة بلدى .. انتهت الفتاة إلى أبويها ، فأسرعت تحييهما بآثار فرحتها :

- مساء الخير يا ( سعدة ) .. مساء الخير يا ( كرم ) .

- مساء النور .

جاءها الرد من ( سعيد عمر ) بصوته الضخم مثل جسده وملامحه ، وبجهاشته التي لا تتفك أبداً من فوق وجهه .. إنه فى الستين من عمره ، وضخامته هذه ماهى إلا منظر ، فقد ألتهم مرض جلدى غامض ساقه اليمنى بالكامل ، ولم يتركه إلا قعيداً محطم النفسية من جراء عجزه .. أردف يسألها :

- ما الذى أخرك هكذا ؟

وكان جوابها . وهى تهب واقفة :

- ( عصفور ) سيخبركما .

ومالت على ( رزق ) و ( كريم ) اللذين يغطان فى نومهما فى السرير الوحيد المتهاالك .. إنهما طفلاً شقيقتها الراحلة ( هدى ) التى ماتت فجأة العام الماضى ، قبل أن يتم عمر طفليها التوأمين الخامسة . وقبل أن يمضى شهران على رحيلها ، كان زوجها قد اختفى تماماً . تاركاً طفليه بلا أم أو أب ، فإذا بـ ( شيماء ) تتحول إلى أم لهما بكل ما تحويه الأمومة من حب وحنو .. طبعت قبليتها على خديهما ، وأحكمت غطاءهما ، ثم فتحت الدولاب المتهاالك ، مستخرجة منه قطعة من ثيابها المنزلية ، ومضت بها مغادرة الغرفة . وهى تقول لـ ( عصفور ) :

- لا تتصرف يا ( عصفور ) حتى نتعشى مغا .

وجاءها رد ( عصفور ) فى أدب ، وهو يشيعها بنظرة تفضح ما بداخله نحوها :

- حاضر .

أنه يموت فيها .. ولكنه يعلم جيداً أنها ليست له .. يفصله عنها واحد وعشرون عاماً . وجهه ، وضخامته الزائدة عن الحد ،

وصفات فتى أحلامها التى لا يملك منها سوى طيبة قلبه وحبها لها  
الذى يجرى فى عروقه .. انتبه على سؤال ( كريمة ) له :

- هل كان كسر الشاب كبيراً يا ( عصفور ) ؟

ذهش ( عصفور ) :

- كيف علمتما ؟

ابستمت ساخرة :

- وهل هناك شيء يخفى فى « الدويقة » يا « عصفور » ؟  
« الدويقة » كلها غرفة نوم واحدة .

شرح « عصفور » فى قص ما حدث ، بينما عادت « شيماء »  
مرتبدة عباءة حمراء زاهية ذات فتحة مربعة كبيرة على  
صدرها .. حمرة العباءة انعكست على بشرتها العمرمية مشعلة  
فتنتها التى تحسدها عليها كل بنات ونسوة « الدويقة » .. عودها  
الأهيف بقضاريسه الأنثوية الساخنة يجعلها حتماً عزيز المثال  
لكل شبابه .. فتنتها فى العباءة اختلطت « عصفور » من أبويها .  
ولكنه سرعان ما انتبه لنفسه ، فأسرع يدفن نظراته فى الأرض  
حتى لا تفضحه ، وهو لا يدري أن نظراته هذه لا تمثل شيئاً بجانب  
أشياء أخرى كثيرة تفضح حبه الجنونى لها .. خوفه الدائم عليها ..  
طاعته لها فى كل ما تطلبه ، حنوه عليها ، دفاعه عنها حتى فى

أخطائها .. وتكفى فقط حراسته لها كظلمها ، فأينما احتاجت إليه  
انشقت عنه الأرض .. إذن فهو كتاب مفتوح ، وسطور غرامه  
المدونة فيه يحفظها الأبوان والفتاة نفسها عن ظهر قلب ، ولكنهم  
لا يملكون له شيئاً ، فحتى الفتاة تكاد فى أحيان كثيرة تخونها  
دموعها من جلال حبه هذا . ولكن ماذا تفعل أمام قلبها الذى  
فتح له كل أبوابه عدا باب الغرام .. إنه حكم القلوب الذى لا يملك  
حتى أصحابها أنفسهم تبديله أو نقضه .. وجدت الفتاة نفسها تجلس  
قيالته حول صينية الطعام ، قائلة له بحميمية وابتهامة حلوة :

- هيا يا أجمل ( عصفور ) .. بسم الله ..

وامتدت أيديهما إلى الطعام ، بينما عاد ( سعيد عمر ) يستأنف  
استفساره من ( عصفور ) عن بقية القصة الى قطعتها ( شيماء )  
بدخولها :

- مؤكد والده رأس كبيرة مثل كل سكان « الياسمين » .

وكان جواب ( عصفور ) :

- صحفى .

ذهشت ( شيماء ) :

- كيف عرفت ؟



- مکتوب على باب الفيلا .

انسابت ابتسامة ( شيماء ) وهى تعلق اللقمة التى فى يدها أما شفتيها قائلة :

- وهل هذه فيلا ؟ إنها قصر من قصور ألف ليلة وليلة .. كل شيء فيه حكاية .

وانطلقت نظرتها بعيدا ببريق ساحر ، وهى تردف حاملة :

- وأجمل حكاية فيه هى عم الشقى !

\* \* \*

## الفصل الخامس

تحولت غرفة ( ميدو ) فى الفيلا إلى مزار لا يخلو من زواره افواج داخلة خارجة . جميعها جاءت مهرولة تريد الاطمئنان عليه . بينما هو مدرك جيدا أن قليلهم - ومنهم أصدقاؤه - صادقون ، وغالبيتهم منافقون جاءت بهم مصالحهم لدى والدته المتحكمة فى كعكة وزارة التضامن الاجتماعى المحشوة بالمنح الأجنبية السخية . ووالده الصحفى الحكومى الكبير الذى يمثل محور تلاقى للكثيرين من أباطرة الدولة فى المال والسياسة . لذلك لم يجد الفتى خلاصا من صداعهم الخانق سوى التظاهر بالنوم . راجيا والديه ألا يدخلوا عليه أحدا سوى صديقه « فلعل » الذى أخبره بأنه قادم فوزا فى الطريق بمجرد تلقيه الخبر منه تليفونيا .. وهالفعل لم تمض سوى دقائق قليلة حتى كان « فلعل » يدخل عليه بسيقه قلقه العاصف الصادق :

- ( ميدو ) حبيبي .. ألف سلامة .. ألف ألف سلامة . كيف

حدث هذا يا ( ميدو ) ؟ كيف حدث ؟

وراح يحنق في ساق صديقه المجبرة بألم صادق .. إنه مطراوى أصيل .. ابن تجار ألبان . فلاحون يقطنون المطرية أيا عن جد .. وربما كانوا الوحيديين في القاهرة بأسرها الذين لا يغشون اللين .. أمانتهم وفطرتهم الطيبة هي التي تمنعهم ، وما كان «فلفل» إلا نبتة صالحة منهم . يحمل في تكوينه كل مورثاتهم الإنسانية الطيبة . ومن هنا كان حب (ميدو) له . وارتباطه به الذي يثير حفيظة أمه بنت الأكابر . طمأنه (ميدو) عليه طائليا منه إغلاق باب الغرفة عليهما ، وإشعال سيجارتيهما .. ففعل الصديق الطيب ، فراح (ميدو) يشد نفسا طويلا من سيجارته . وهو يرقد على ظهره مرسلا دخاناه ومعه نظراته إلى سقف الغرفة في شروود تام . بينما عاد (فلفل) يسأله في قلق :

- ما الذي حدث يا صديقي ؟

وكان رد (ميدو) بمنتهى الهدوء دون أن يزجرح عينيه عن السقف :

- أخرس !

ضدم (فلفل) رغم تعوده على هذا الرد من صديقه :

- أخرس !؟

- نعم أخرس !

- وهل جئت بي من «المطرية» إلى «المقطم» كي تطلب مني أن أخرس !؟

وإذا برد (ميدو) بنفس هدونه وشروده :

- قلت لك أخرس وإلا أطفأت السجارة في عينك .

فلم يملك (فلفل) إلا أن يرفع وجهه إلى السماء مخمغا في كمد :

- ياربى .. ألم يكن من الأفضل كسر رقبتك بدلاً من قدمه !؟

ثم التفت إلى صديقه يتأمله في حيرة من سر هذا الشعاع الياشم المنطلق من عينيه إلى سقف الغرفة .. أكثر من عشرين دقيقة مضت عليهما وهما بهذا الحال ، حتى وجد (فلفل) نفسه يسأل (ميدو) :

- هل تحضر عفريتاً يا (ميدو) !؟

ولما لم يجبه (ميدو) بشيء مضى يقول له متوسلاً :

- والنبي تحضر عفريتاً مجرماً يقتلك ويخلصني منك .

قالها وانكفاً برأسه فوق يده في يأس . ليعاود الصمت تطويقهما . ولكن ماهي إلا لحظة حتى كان رنين موبائل (ميدو) يقطعه . و (ميدو) يسرع بالرد هاتفاً بلهفة طاغية :

- أين أنت ؟

ثم إذا به يلتفت إلى ( فلفل ) هاتفاً به دون أن ينزل المويابل  
عن أذنه :

- انزل إلى باب القبلا بسرعة !

- ماذا أفعل هناك ؟

- انزل يا غبي !

ولم يملك ( فلفل ) إلا الانطلاق جرياً وهو يلعن اليوم الذي جمعه  
بهذا المجنون . ولكن ما هي إلا لحظات حتى كان يعود بحال غير  
الحال .. دخل على ( ميدو ) متلهلاً هاتفاً في هياج . كطفل في قمة  
انبهاره :

- أشهد لك يا ملك الجن .. أشهد لك ..

والتفت بابنهاره وهياجه إلى هذه التي عاد بها يلتهمها بعينه  
مفتوناً ..

صاروخ الجمال !!

صاروخ جمال ما ورد قبلاً على عيون الصديقين !! قد أهيف  
مياض تعصره بذلة جينز كحلية جديدة آية في الشياكة . يضوى  
من تحتها « بدى » أصفر مطرز الصدر بالترتر الفضي اللامع ..

وجه مرمرى متورد ترسم ملامحه الغزلانية بعذوبة ريانية  
خالصة .. شعر حريري فاحم يفتش الظهر والكفين كوشاح  
إمبراطورى فخيم .. عينا حوريتان كحيلتان تشعان بريقاً ساحراً  
كوميض النجوم الزهرية في ليل الدجى .. وأروع من ذلك كله  
ابتسامة قمرية تتلألأ فوق الشفتين النبقيتين القرمزيتين كسنا بدر  
ساطع في سماء الربيع !!

إنها الفتنة مجسمة في هيئة أنثى !!

إنها ( شيماء ) !!

وجد ( ميدو ) نفسه يشد جسده إلى أعلى متكناً بظهره على  
ظهر السرير العاجى السيمون وهو يتفرسها بعينه مشدوها .  
فازدادت ابتسامتها إشراقاً وهي تقدم له باقة الورد الرقيقة التي  
في يدها قائلة :

- حمداً لله على السلامة يا عم الشقى ..

مده يده متاولاً منها الورد . وعيناه تمرحان على وجهها  
بدهشتها :

- الله يسلمك يا مرمرية ..

وأشار إلى مقعد يكاد يلاصق الفراش :

- تفضلى .

جلست :

- متشكرة .

أشار إلى ( فلعل ) يقدمه لها :

- ( عمرو ) صديقى الشهير بـ ( فلعل ) .

التفتت إلى الفتى الواقف إلى يمينها ، فإذا به ما زال ينتهمها بعينه الهانجتين . فانسابت ابتسامتها مداعية :

- فعلاً ، شكك ( فلعل ) .

وإذا بالفتى ينحنى عليها بشدة . مردداً بمنتهى الاستجداء :

- نعم .. أنا ( فلعل ) .. ورحمة أمى ( فلعل ) .. ( فلعل )

خالص .. ( فلعل ) نار .. ( فلعل ) ...

ولم يكملها من هتفة ( ميدو ) المحذرة :

- ( فلعل ) !

أسرع وتلفت إليه فى ارتياح :

- نعم يا ملك ....

- اخرس ! اخرس وإلا أخرجتك من هنا .

وكان رد الفتى هاتفاً وهو يصرع بالجلوس مربقاً تحت قدمى صاروخ الجمال الذى شطر عقله :

- لا ... لا يا ملك .. ساخرس .. ساخرس خالص .

وأسرع بتكميم فمه بيده ، تاركاً العنان لعينه تلتهمان الفتاة ببلاهته المضحكة . فلم تجد مفزاً من تجاهله ، والالتفات إلى ( ميدو ) متسائلة بابتسامتها القمرية :

- ها ... ما أخبار عم الشقى !

مط شفتيه تضجراً مجيبها :

- أكاد أموت من الملل .

ذهشت :

- الملل !

- نعم . فأنا لست معتاد هذا السجن .

- أو لا يوجد فى هذه المملكة كلها ما يسليك ؟ « نت » ..

« تليفزيون » .. أو حتى « كتاب » .

- الثلاثة ليس لى فيها .

- يا ساتر ! فى أى شىء لك إذن ؟

وإذا بالرد يأتيها خاطفاً من ( قلقل ) :

- فى عمل المساخيط من الرخام .

التفت الفتاة إلى ( قلقل ) متسائلة بدهشة :

- أية مساخيط ؟

- هذه .

وأسرع يلتقط من فوق الكومودينو الملاصق للفرش طائراً من المرمر الأبيض . ويناوله لها ، فإذا بقلبيها يخفق لجمال الطائر . فقد بدا من فرط روعته وكأنه طائر حي يحلق فى الفضاء بمنتهى السعادة .. انسابت هفتها من قلبها :

- الله !

واستدارت إلى ( ميدو ) .. تسأله يانهارها الطاغ :

- أنت صنعت هذا ؟

ومرة أخرى جاءها الجواب من ( قلقل ) :

- ومئات أخرى أشكال وألوان .

- وأين هى ؟

وجاءها الجواب هذه المرة من ( ميدو ) :

- فى معارض الأنتيكات .

- أتبيعها ؟

- إنها هوايتى وحرقتى .

وإذا به ( قلقل ) يهب واقفاً . ثم يتحنن أمامها ، قائلاً بطريقة

مسرحة :

- سيدتى الصاروخية التى نسفت عقلى المتواضع بجمالها ، بصفتى مدير أعمال الفنان العبقري (محمد فهمي) الشهير بـ (ميدو) يشرفنى دعوة سيادتكم لزيارة ورشته المتواضعة جداً لمشاهدة إبداعاته الجامدة جداً .

- وأين هى هذه الورشة يا سيادة مدير الأعمال ؟

- فى « الهجانة » يا افتندم .

فوجئت الفتاة :

- « الهجانة » ؟

وجاءها تأكيد ( قلقل ) :

- نعم يا افتندم .. عزبة « الهجانة » .

وجدت نفسها تلتفت إلى ( ميدو ) فى دهشة :



- أو لم تجد سوى « الهجانة » لتقيم فيها ورشتك ؟

وكان رد (ميدو) ببساطة :

- وماذا يعيب « الهجانة » ؟

لا يعيبها شيء ، ولكنى أقصد ..

أسرع يقاطعها :

- تقصدين أنها حى شعبى أكثر من اللازم ، ولا تناسب واحدا

ابن قصور مثلى ؟

- نعم ، هذا ما قصدته ..

انسابت على شفتيه ابتسامة معاتبة :

- لو نظرت لى كفنان لفهمتى .

- فهمت ماذا ؟ جنون الفنان ؟

- بل كنت فهمت أن الحى الشعبى هو كنز الفنان .

- كنز الفنان ؟

- نعم .

وإذا بالفتى يلتقط من فوق الكمودينو الآخر تحفة مرمرية

لامرأة عجوز مضيئة الوجه ، تجلس متربعة ، وقد أرسلت

أمامها بعيداً بنظرة صافية تفيض سماحة ورضا واستبشاراً ، وكأنها تعانق الغيب شاكراً .. وجد نفسه يعانق المرأة بعينه بمنتهى الحب والإجلال . وهو يردف قائلاً ( شيماء ) :

- كنز الفنان الحقيقى الذى ينهل منه ، فيبدع ، هو الفطرة الإنسانية المجردة النقية ، هو المشاعر الإنسانية الصادقة التى تتدفق بعفوية دون منظم أو فلتز .. وما الأحياء الشعبية إلا أنهار جارية من هذه المشاعر .

وتحول الفتى بعينه المفعمتين بالحب إلى ( شيماء ) ليسألها باسمًا :

- هل فهمت شيئاً ؟

ولم تجبه الفتاة بكلمات ، وإنما راحت عيناها تحلقان على وجهه بنظرة جديدة تماماً .. نظرة تراحم فيها الانبهار ، مع الإعجاب . مع خفقة القلب بروعة الاكتشاف .. اكتشافها أن ذا المعلقة الذهبية هذا ينتمى إلى عالمها هى أكثر مما ينتمى إلى عالمه المخملى .. فرحتها باكتشافها هذا كادت تنسيها نفسها ، فسارعت بالنهوض قائلة للفتى يابسامتها :

- حمداً لله على السلامة مرة أخرى يا بيرنس .

انفلتت هتفة الفتى مستكراً :

- ماهذا أيتها المرمرية ؟ أين تذهبين ؟

إنك حتى لم تشربى شيئاً ؟

وإذا برد الفتاة وهى تحتضنه بعينها الفاتنتين الباسمتين

- سأشرب عندك فى ورشتك .

- لا .. الورشة لن أنزلها قبل أن أستعيد قدمى المسكينة .

- سانتظرك .. وأول يوم تستعيدها فيه تأخذنى إلى الورشة .

وإذا بها تمد إصبعيها ممسكة بخصلة من شعره الأسود القصير ، وتردف قائلة بنظرتها المتوهجة يابنسامتها :

- وإياك أن تعطى هذا اليوم لواحدة غيرى .. يابى .

وهمت بأن تستدير منصرفة ، فإذا بها تعاود الالتفات نحوه مرة أخرى قائلة :

- آه .. كدت أنسى .

ومدت يدها مستخرجة مفتاح سيارة من جيبها ، وتناولته له قائلة :

- سيارتك أمام القنلا ، وموتورها يعمل فيها .

فوجئ ( ميدو ) وانطلقت هتفته :

- ماذا ؟

وكان رد الفتاة يابنسامتها الفاتنة :

- يابى يا عم الشقى والتفتت إلى ( فلفل ) ، قائلة :

- هيا اخرجنى يا ( فلفل ) !

وأسرع ( فلفل ) يفتح لها باب الغرفة ، فإذا بالدكتورة ( لميس ) تدخل لتفاجأ بـ ( شيماء ) أمامها ، فأسرعت تبادرها بالتحية فى بشاشة :

- مساء الخير .

وجاءها رد ( شيماء ) يابنسامة رقيقة :

- مساء النور يا هانم .

وأسرع ( ميدو ) يقدم الفتاة إلى والدته ، كاظماً قلقه :

- ( شيماء ) صديقتى يا ماما .

وجاء رد الدكتورة :

- أهلاً وسهلاً .. تشرفنا يا حبيبتى .

- الشرف لى يا هانم .. يا ذنك .

- تفضلى .

واستدارت ( شيماء ) منصرفة مع ( فلفل ) تشيعها الدكتور  
بنظرة إعجاب ، بينما راح ( ميدو ) يتنفس الصعداء ، ثم يرفع  
عينيه إلى السماء ، شاكرًا لها إمساكها بلسان والدته .

\*\*\*

## الفصل السادس

سهرة تليفونية من ساعتين على الأقل يوميًا لم تنقطع بين  
( ميدو ) و ( شيماء ) ، ولمدى ثمانية وأربعين يومًا متواصلة .  
شلالات من البوح الصادق راحت تتدفق بين الفتى الشقى والفتاة  
المرمرية دون توقف ، حتى باتا كنهرين يصبان فى بعضهما عبر  
الأثير .. ولم يكن هذا التواصل الهاتفى بينهما سوى بديل متعمد  
لتكرار زيارة ( شيماء ) لـ ( ميدو ) فى الفيلا .. ( ميدو ) هو الذى  
تعهد ذلك تحاشيًا لكارثة أمه .. لو علمت أن قدمًا دويقية وطأت  
الفيلا لحلت كارثة بلا حل .. لذلك كان على المسكين أن يفتح  
بالتواصل الهاتفى مع الفتاة حتى يستطيع هو الخروج إليها ..

وجاء اليوم الذى طال انتظاره ..

ووقف ( ميدو ) على قدميه ، وراح يزرع أرض غرفته  
بخطواته ذهبا وإياها فى سعادة طاغية أمام والديه والدكتور  
( على السمري ) الذى قام بفك الجبيرة توا عن قدمه - وحينما  
اطمأن الأيوان إلى تعافى القدم تماما - سارعا بمعاينة ابنهما  
بمساعدة غامرة ، وليهتف به أبوه بفرحته الطاغية :

- مليون مبروك ( ميدو ) .. مليون مبروك يا شقى .

ولتتهنق به أمه بفرحة أكبر ، وهى تعتصره فى حضنها :

- غدا سأقيم لك حفلا صياحيا .

وبالفعل ما كادت شمس الغد تغرب حتى كانت الفيللا تفرق فى فيض من الأنوار والورود والزينات ، وتستقبل أفواج المهنيين على أنغام الـ « دى جى » ولكن الجميع ، وفى مقدمتهم الأبوان فوجئوا باختفاء عريس الحفل من الفيللا ، وفى اللحظة التى اكتشفوا اختفائه فيها ، كان ( ميدو ) يغلظ باب سيارته على فتاته المرمرية الجالسة إلى جواره ، وبهم بأن ينطلق بها ، فإذا بالفتاة تسأله فى تبسم جميل :

- إلى أين ؟

وجاءها جوابه ، وهو يملأ عينيه من جمالها وشياكتها الطاغية :

- إلى « الهجانة » ..

- بل إلى « الزمالك » .

فوجئ « ميدو » :

- « الزمالك » ؟

- نعم .

- لماذا ؟

- هناك ستعرف .

زاده غموضها إثارة .

- هناك أين يا مرمرية ؟

- ساقية الصاوى .

قفزت دهشته إلى ذروتها :

- ساقية الصاوى ؟

ولكنه ما كاد يرددها ، حتى كانت دهشته تهبط تماما ، ويردف قائلا :

- آه .. فهمت .

ابتسمت متسائلة :

- فهمت ماذا ياعم الشقى ؟

أجابها ، محلقا على وجهها بعينيه التباسيتين :

- فهمت أنك برنسية .

وتحرك بالسيارة ... لم يكن جوابه هذا سوى مواراة لما فهمه حقاً ، وهو أن إحساسها بالغجوة الطبقية الهائلة التي تفصلهما يدفعها إلى تجميل نفسها أمامه بزيارة مكان كهذا ، حتى ولو لم يكن يربطها بأنشطته أية علاقة ... وجد نفسه يلتفت إليها قائلاً بابتسامته الحلوة :

- من « الهجانة » إلى « الزمالك » ، ذوقك يكسب يا جميل .

تطلعت إليه بنظرة باسمية ، ثم مدت يدها إلى عليه أشرطة الكاسيت التي تتوسطهما ، منتقية منها شريطاً ، وضعته في الكاسيت ، فانساب صوت ( أليسا ) الملائكى باغنيته التي تقطر عذوبة « خذ بالك على .... » ، ليجد ( ميدو ) نفسه يلتفت إليها مبتسماً ، فقد أدرك أنها تقصده بالأغنية ... بلغا الساقية ، فإذا بحزمة من المفاجآت في انتظار ( ميدو ) .. ( عصفور ) بهياً أنيقاً واقفاً في انتظارهما بمدخل الساقية !! موظفو الساقية يستقبلون ( شيماء ) بحفاوة بالغة وبالتهاني !! مضت به إلى قاعة الفنون الرئيسية ، فإذا بحفل افتتاح معرض للرسم على الزجاج ، وإذا بالمسؤولين عن المعرض يحيطون بها ، ويغفرونها بتنهاتهم وإشاداتهم !!

حزمة من الألغاز جعلت ( ميدو ) يلتفت إلى ( شيماء ) قائلاً باستغرابه العاصف :

- أنا لست فاهماً شيئاً .

ابتسمت ، ثم أخذته من يده إلى نوحة الافتتاح الضخمة المنصوبة بمدخل القاعة ، والتي كان قد مر بها دون أن يتوقف أمامها .

أشارت له أن يقرأها .. فعل ، فإذا بفيه بفقر ، وعينيه تجحطان ، متقلتين بين النوحة والفتاة بذهول يكاد يذهب بعقله ، فقد كان اسم ( شيماء سعيد ) يتصدر اللوحة ، مسبوقاً بلقب الفنانة .. وجد نفسه يحذق في الفتاة ، متسائلاً بذهوله العاصف :

- ( شيماء سعيد ) من ؟

وكان رد الفتاة بابتسامة ونظرة ونبرة يسطع فيها الفخر :

- ( شيماء سعيد ) « الدويقية » .. بنت « الدويقة » .

- أنت ؟

- صحف « مصر » كلها تنوّه عن هذا المعرض من أسبوع .

- واسمك في هذه الصحف ؟

أجابته مداعبة :

- ألا استحق هذا الشرف ؟

لم يجب .. اكتملت عليه سطوة المفاجأة ، فعصفت بقدرته على النطق ، ولم تترك له سوى القدرة على التحديق في الفتاة بذهول يبلغ حد البلاءة .. انتبه على صوت مذياع تليفزيونى معروف يستأذن الفنانة الشابة في التسجيل معها . فما كان منها إلا أنها التفتت إلى الفتى الذاهل ، قائلة له بابتسامتها القاتنة :

- أريد منك نقدا موضوعيا لكل هذه الأعمال . أى عليك مشاهدتها كلها بإمعان .. ممكن ؟

واستدارت إلى المذيع ، ياددة معه التسجيل ، بينما تحرك (ميدو) بخطواته ، يادنا جولته مع الثلاث والعشرين لوحة زجاجية التى تزين جدران القاعة ..

\*\*\*

ومن « ساقية الصاوى » بكل وقارها وجلالها إلى « المون ديك » الراقية على نيل « الزمالك » بكل مخمليتها ورومانسيتها . دخلها (ميدو) بالفنانة القاتنة « مزهوا بها .. اجلسها أمامه فى ركن قصى من قاعة الروستوران الساحية فى سيل رقيق من النور الأزرق الناعم ، والأنغام الحاملة .. لحظات ، وجاءهما « المترو دوتيل » ، فأسرع (ميدو) يتخلص منه قائلا :

- هات أحلى عشاء عندك .

انصرف « المترو دوتيل » ، فأسرع (ميدو) يلتفت إلى (شيماء) . معلقا على وجهها ينتظراته الصارخة بدهشته العارمة من جراء ثقل المفاجأة التى باغتته بها الليلة .. انتهت إلى دهشته التى مازالت تأخذ بئلابيه ، فانسابت ابتسامتها متلألئة فوق شفيتها القاتنتين ، والتفتت تتأمل مصباحا معلقا قبالتها على شكل حبة كمثرى باللورية . يتراقص بداخلها ضوءها الأزرق كموجة شقية تم اصطيادها من النهر .. هفا قلبها إلى جمال المصباح الجديد فى فكرته .. التفتت إلى (ميدو) قائلة بابتسامتها :

- ذوقك جميل يا (ميدو) .

وكأنه لم يسمعها ، وجد نفسه يسألها بدهشته :

- ألا من تفسير لمفاجأة الليلة أيتها المرمرية ؟

استوقفتها لوهلة براءته الفاتحة من ملامحه ، ثم ابتسمت مجيبة :

- الأمر بسيط جدا يا (ميدو) .. كنت أهوى الرسم على الزجاج من طفولتى ، حتى التحقت بمدرسة « الصنائع » قسم زخرفة ، وهناك اكتشفنى أحد أساتذتى ، وتينأتى ..

لم تذهب دهشة :

- ولكن !

- ولكن ماذا يا عم الشقى ؟

- عملك في ورشة كهذه ! معيشتك في « الدويقة » !

هنا فقط ، ولأول مرة منذ بدء ليلتهما ، اختفت بشاشة « الفتاة » من وجهها ، لتحل محلها غيمة مرارة . انفلتت معها زفرة ألم ، أجابته بعدها :

- أما الأولى يا ( ميدو ) ، فأنا المسنولة عن أمرتى ، فأبى قعيد بمرض جلدى ألهم ساقه . وأخى الوحيد شاب ضائع ، لاجدوى منه . ولذلك كان على أن أعمل منذ أن كنت تلميذة في الدبلوم .

- ولكنك الآن فنانة تستطيعين الكسب من فنك هذا .

ابتسمت لسذاجته .

- وهل مثل هذه الفنون تأتي يدخل في بلدنا ؟

إنها تكلفتني أكثر مما تأتيني به ..

- هذه واحدة ، فماذا عن الأخرى ؟

- الأخرى يا عزيزي ، أنتى ولدت في « الدويقة » ، ولم

أخترها . ومنذ فتحت عيني عليها لم استرح لها ، وأبدا لم تكن

لى بها أية صداقات ، أو علاقات سوى علاقات العمل التى رأيتها أنت فى الورشة .. وعندما كبرت ، وجاءتني فكرة مغادرتها . اكتشفت أن والدى منذ اثنى عشر عاما يجريان وراء شقة من شقق المدن الجديدة التى وعد بها المسئولون وما زالوا . حتى اكتشفا سذاجتهما ، حينما تأكدا أن هذه الشقة هى كعكة المحاسيب فقط . وحينما كبرت أنا ، وصرت كما ترائنى رحت أسعى لدى المسئولين ، حتى توصلت إلى واحد منهم ، بتوقيعه يتم تسليم الشقة لطالبتها فى أيام . فإذا بحضرة المسئول الكبير المحترم - الذى كلما أطل علينا من وسيلة إعلام ، أتلفنا بالحديث عن مبادئه وكرم أخلاقه الذى يجعل باب مكتبه مفتوحا دائما أمام أى مواطن يقصده - يراودنى عن نفسى !

وأطرقت الفنانة الشابة . ماسحة دمعة مريرة ، انسايت فوق خدها . ثم أردفت بمنتهى الإحساس بالقهر :

- يومها فقط أدركت فى أى بلد نعيش نحن الآن !!!

وسكنت الفتاة ، مطرقة إلى المائدة بكمدها ودموعها ، بينما سقط الطير على رأس ابن المسنولة الأولى عن تضامن المجتمع وتراحمه . والنصحى الكبير الذى لا يكف عن تلميعها .





وهبط الحبيبان الرانغان إلى الأرض فوق جناحي فرحتهما  
الأسطورية بتوقيع عقد حبهما ..

وانطلق (ميدو) بحبييته ليعيدها إلى منزلها . فقد اقتربت  
الساعة من منتصف الليل ، وبلغا «الدويقة» . فإذا بـ (شيماء)  
تفاجأ بـ (ميدو) يقادر السيارة معها ، مصراً على اصطحابها  
حتى المنزل . خوفاً عليها من شرور الحي المعروفة في مثل  
هذه الساعة .. طارت فرحة الفتاة ، وانقبض قلبها ، وانبرت  
تحاول إثثاءه عن عزمه ، فإذا بمحاولاتها تذهب أدراج الرياح ..  
لم تجد أمامها سوى الرضوخ لرغبته .. مضت به في دروب الحي  
الثعبانية المعتمة بقلب واجف متعشم في ستر الله .. فجأة وقع أول  
ماكانت تخشاه .. انشقت الأرض عن (أحمد) شقيقها ، فأسرعت  
تصافحه بابتسامة تخفي بالكاد هدير قلقها الذي ينهشها :

- أهلاً (حمادة) .

وانفتحت إلى (ميدو) ، تقدمه له :

- الأستاذ (محمد) .

وإذا بجواب (أحمد) في بشاشة وأدب جم :

- أهلاً (محمد) باشا .. نورت «الدويقة» .

ووجد (ميدو) نفسه يلتفت إلى (شيماء) متسائلاً ، فأسرعت  
تجيبه بابتسامتها المتوترة :

- (أحمد) شقيقى .

انصابت ابتسامة (ميدو) في حميمة ، ملتفتا إلى (أحمد) :

- أهلاً بك يا (حمادة) .

وعاد (أحمد) يكررها باسمًا :

- نورت «الدويقة» يا باشا .

والتفت إلى شقيقته بابتسامته ، أذنًا لها بمواصلة طريقهما :

- تفضلاً !

ومضت (شيماء) بـ (ميدو) ، وهي تتنفس الصعداء ، بينما  
(أحمد) يفرد بين يديه العشرين جنيهاً التي دستها الفتاة في يده ،  
دون أن ينتبه لها (ميدو) ، مردداً :

- أكثر الله من باشواتك يا (شوشو) يا أختى .

وبلغت الفتاة بحبيبها المنزل ، فإذا بها تتوقف أمام بوابته ،  
ملتفتة إلى (ميدو) ينظرة تطفح فيها القلق مرة أخرى ، فما كان  
من (ميدو) إلا أنه ابتسم متسائلاً :

.. ماذا أيتها المرمرية ؟ هل سترديننى من الباب ١٩ ؟

انسابت ابتسامة الاستسلام فوق شفثيها ، وهزت رأسها نفياً ، ثم استدارت دافعة البوابة المتهاكة بيدها ، مرسلّة تنبيهها لمن بالداخل :

.. معى ضيف .

ودخلت به الغرفة ، لتهب « كريمة » واقفة من مجلسها فوق الحصيرة ، مرحبة به ببشاشة ، وقد أخذتها وجاهته التى تتم عن بيتته :

.. أهلاً وسهلاً .

وأسرعت ( شيماء ) تقدمها له فى تبسم :

.. السيدة ( كريمة ) ، الشهيرة بـ « كرم » ، مامتى العزيزة .

ومد ( ميدو ) يده يصافحها يابتسامته الحلوة :

.. أهلاً يا ست الكل .

والتفتت ( شيماء ) إلى أبيها الجالس إلى جوار أمها ، تقدمه

بدوره للفتى :

.. السيد ( سعيد عمر ) ، الشهير بـ ( سعدة ) ، والدى العزيز .

وجاءه صوت الأب ، معتذراً فى ود لعدم استطاعته الوقوف .

.. لا مؤاخذه يا باشا .

فما كان من ( ميدو ) إلا أنه مال عليه مصافحاً بحميمية :

.. ألف سلام يا عم ( سعيد ) .

.. الله يسلمك يا باشا .

وجاء الدور على ( ميدو ) لتقدمه الفتاة إلى أسرتها ، فالتفتت إليه قائلة وهى تداعبه بعينيها الباسميتين :

.. الأستاذ ( محمد فهم ) الـ ....

ولم تجد ما تضيفه ، فأسرعت تستطرد مداعبة فى شقاوة :

.. بدون إضافات .

وضحك الجميع ، بينما استدار ( ميدو ) إلى ( عصفور ) الذى كان قد نهض واقفاً من مجلسه بجوار الأيوين فور دخول ( ميدو ) بصحبة الفتاة ، والذى كان قد سبقهما بالعودة من ( ساقية الصاوى ) منذ ساعات ليصافحه متسائلاً فى حميمية :

.. أين زغت منا يا ذا الجناحين ؟

وكان رد ( عصفور ) يابتسامة صاقية جميلة :

- لم أشأ أن أكون عزولاً .

فما كان من ( شيماء ) إلا أنها سارعت بوضع قبلة حميمة فوق حده ، قائلة :

- أبذا لن تكون عزولاً يوماً يا ( عصفور ) .. أنت ملاكى الحارس .

واستدارت ( شيماء ) إلى ( ميدو ) مردفة بابتسامتها الفاتنة :

- بقى اثنان من العائلة الكريمة ، اسمح لى أن أقدمها لك .

وأشارت إلى المرير المتهالك ، حيث يفظ التوأمان ( رزق ) و ( رحيم ) فى نومهما بمنتهى البراءة .. تأملهما ( ميدو ) فانسابت فوق شفثيه ابتسامة حانية من قلبه .. فقد بدى فى عينيه كملاكين صغيرين لا شأن لهما بهذه الدنيا ، وما يجرى فيها ... ولم يقطع تأمله لهما سوى صوت ( سعيد عمر ) الودود :

- تفضل يا باشا .

وأشار له بالجلوس فوق الكنية ، فإذا بـ ( ميدو ) يلتقط وسادة الكنية الصغيرة ، قائلاً له :

- بل سأجلس بجوارك يا عم ( سعيد ) .

وبالفعل قبل أن يأتى ( سعيد ) بجواب ، كان الفتى قد جلس إلى جواره فوق الوسادة ، لتجد ( شيماء ) نفسها تتأمله ، وقد انفتحت له ضفتا قلبها على مصاريعهما ، حتى أنبته الفتى إلى وقتتها ، وإلى نظرتها التى تعانقه بمنتهى الحب . فأسرع ينبهها إلى نفسها بشقاوته الحلوة :

- ماذا يا ( شوشو ) ؟ هل لك علينا دين كى تقفين هكذا فوق رؤوسنا ؟

وانقلبت ضحكات الجميع ، بينما كادت كلمة « أحبك » تنفلت من شفثى الفتاة الفاتنة ، لولا أنها سارعت بوضع إبهامها بين أسنانها ، كى تمنع الكلمة من الانفلات من شفثيها ، ولكنها لم تستطع منعها من عينيها .. فذفقه بها على جناح نظرة هالمة ، ثم ابتسمت مستأذنته :

- سأغيب عنك ثوانى .

واتجهت إلى الدولاب ، مستخرجة منه قطعتين من ثيابها المنزلية ، ومضت مقادرة الغرفة ، بينما عاودت ( كريمة ) و ( عصفور ) جلوسهما على الحصرة ، ولتبادر الأولى ( ميدو ) بقولها فى حميمة وبشاشة :

- نورت « الدويقة » كلها يا حبيبى .

وجاءها رد (ميدو) سعيداً ممثناً :

- شكراً يا ست الكل .

وجاء الدور على ( سعيد عمر ) :

- حالاً سيكون العشاء أمامك .

وأسرع ( ميدو ) يربت على ساقه باسمًا ممثناً :

- تعشيتا يا حاج والحمد لله .

فما كان من ( كريمة ) إلا أنها سارعت بدس يدها في صدرها .

مستخرجة كيس نقودها القماشى . وهى تقول له :

- إذن سنأتى بـ « كوكاكولا » حالاً .

وإذا برد ( ميدو ) باسمًا . وهو يمسك بيدها فى رقة :

- بل أريد كوب شاي صعيدى أصلى .

وكان رد ( كريمة ) سريعاً . وسط ابتسامات الجميع لخفة

ظله :

- هكذا فقط ١٩ حالاً ستشرب كوب شاي لم تشربه فى حياتك .

ومدت يدها متناولة موقد الغاز الصغير من ركن الغرفة .

لتضعه أمامها بادئة فى عمل الشاي . بينما ظهرت ( شيماء )

ببياب الغرفة . فإذا بقلب (ميدو) ينخطف منه . وعينيه تتعلقان

بالبفتة ينظرة افتتاح لم تخف على أحد من الجالسين من حوله .

فقد عادت مرتدية عباؤها الحمراء الزاهية . التى تضى عليها

حسناً طبيعياً ساحراً . وتلفت الفتاة نظرتها . فانسابت ابتسامتها

فى حياء زادها سحراً على سحرها . وتقدمت جالسة إلى جوار

(عصفور) . سائلة (ميدو) بفرحتها المتأللة فى عينيها :

- ها يا باشا . ما رأيك فى معيشة « الدويقة » ؟

وإذا بالجواب يأتيها من أمها . لا من (ميدو) :

- قطعت « الدويقة » ومن يريد لها .

وفوجئ (ميدو) :

- يا سائر ! لماذا يا ست ( أم أحمد ) ؟

- لماذا ؟

رددتها ( كريمة ) فى كمد طاغ . ومدت يدها متناولة ( براد )

الشاي من فوق الموقد . وراحت تصبه فى الأكواب المصطفة

فوق الصينية الصاج الصدلة . ثم مدت يدها بكوب منها

لـ (ميدو) . قائلة له يكمدها المكظوم :

- تفضل يا حبيبى .

- تسلم يدك يا ست الكل .

ووضع الكوب أمامه ، وهم بأن يعاود سؤالها عن سبب كمدنها إلى هذا الحد ، فإذا بفرقة هائلة مكتومة تصم آذانهم .

فأسرع ( ميدو ) يسألهم في دهشة :

- ما هذا ؟

وكان رد ( سعيد عمر ) :

- هذا سبب من أسباب نغمتنا على « الدويقة » .

- ماذا تعنى يا عم ( سعيد ) ؟

وجاءه التفسير من ( شيماء ) :

- هذا الصوت معناه أن جزءاً من حافة الجبل انفصل عنها ، وربما سقط علينا .

انفكت مفاصل ( ميدو ) ، وطارت نظراته الفزعة إلى سقف

الغرفة هاتفاً :

- ماذا ؟

وأسرعت ( شيماء ) تهدئ من روعة باينسامتها الدهشة :

- لا تخف هكذا ! هذا شيء عادي ، وقد تعودناه .

وانقلت سؤال الفتى بهلعه :

- تعودتم ماذا ؟

- تعودنا عم ( المقطم ) يفرقع مرة ، ويقذفنا بصخوره مرة ..

وهكذا .

- لكن هذا خطر عليكم !

- تعودناه .

هكذا جاءه الرد ببساطة من ( سعيد عمر ) ، مثيرة دهشته من سلبيتهم إلى هذا الحد العجيب ، وإذا بـ ( عصفور ) يكمل عليه :

- ليلة الخميس الماضي سقطت صخرة في حجم حجر الرصيف فوق بيت ( أم بكرى ) ، ومن ستر ربنا أنها سقطت في الحوش ، لا في الغرفة ، ولولا ذلك لقتلتها هي وأطفالها الخمسة وهم نائمون .

ومرة أخرى طارت نظرة هلع من عيني ( ميدو ) إلى سقف الغرفة ، ثم عاد يسألهم بهلعه ودهشته :

- وما الذي يسكتكم على هذا ؟

- يسكتنا ؟

رددها ( سعيد عمر ) فى تهكم مرير ، ثم أردف بتهكمه ومرارته :

- يا باشا ، رليس الحى وحاشيته لو كان بأيديهم لوضعونا فى السجن من كثرة شكوانا وصراخنا .

وقفزت دهشة ( ميدو ) إلى ذروتها ، وهو يسأل الرجل :

- هل تريد أن تخبرنى يا عم ( سعيد ) أنهم يعلمون أن الجبل يتساقط عليكم ولا يتحركون ؟

وإذا برد ( كريمة ) :

- بل هم يتمنون أن يسقط كله علينا كي يرتاحوا منا .

وكاد الرد يعصف بعقل الفتى ، وخيل إليه أنه يشاهد ويسمع عرضاً مسرحياً هزلياً ، وليس واقفاً مأساوياً . ووجد نفسه يدير عينيه على وجوه المساكين بنظرة طفحت بإحساسه الداهش الحائر بين الكذب والتصديق . فإذا به ( كريمة ) وقد تهذج صوته بالدموع ، تردف قائلة بحسرة تشق القلب :

- صدقتى يا ضنايا ، نحن أنفسنا صرنا نتمنى أن يسقط علينا الجبل كله كي يريحنا من هذه المعيشة التى لا يرضاها رب ولا عبد .

ورفعت طرف جلبابها تمسح به دموعها ، بينما ( ميدو ) ينظر إليها . وقد سقط على رأسه الطير ، فلم يعد يدري ماذا يقول . وإذا به ( سعيد عمر ) يسأله بمنتهى المرارة :

- بدمك يا باشا بماذا شعرت الآن وأنت تمشى فى « الدويقة » ليلاً ؟

وفوجئ ( ميدو ) بالسؤال . ولم يستطع جواباً بلسانه . ولكن الجواب طفق جلياً على وجهه ، بينما مضى ( سعيد عمر ) مستطرداً :

- ألم تندهش لوجود حياة بشر بهذا الشكل ؟ ألم تسأل نفسك كيف يستطيع بشر العيش هنا ؟ ألم تسأل نفسك هل هؤلاء الذين يعيشون هنا بشر مثل البشر ؟ وإذا كانوا بشرًا ، فكيف يعيشون بهذا الشكل ؟ ثم ألم تسأل نفسك ما إذا كنا مصريين لنا حق فى هذا البلد ؟ ألم تسأل نفسك أين الحكومة منا ؟ الحكومة التى تظهر فى التلفزيون والصحف وكأنها حكومة دولة عظمى ؟ أقسم بالله يا ابنى أن من يرى أو يسمع السادة وزراءنا ، يعتقد أن أفقر مصرى على أرض « مصر » يعيش مستورًا ، معزًا ، مكرمًا ، آمنًا على نفسه وعلى عرضه ، وضامنًا قوته ، بل ويقبض منه

طعامه . بينما هاهى الحقيقة أمام عينيك .. مصريون .. مصريون  
من بطن « مصر » .. « مصر » أم الدنيا . يعيشون معيشة  
العبيد .. يعيشون هم والفقر والذل والخوف والموت معا في  
زرائب قنوط وكلاب السادة الذين يحكموننا تتأفف منها ..

وحسبنا الله ونعم الوكيل ..

حسبنا الله ونعم الوكيل ..

★ ★ ★

## الفصل الثامن

في هذأة الساعات الأولى للفجر ، وعلى طريق «الأوتوستراد»  
شبه الخاوى في هذه الساعات ، انطلق (ميدو) بسيارته وقد  
استحالت تفاصيل المشهد اليانس التى شاهدها وسمعها الليلة  
في منزل الحبيبة إلى نصال حادة تجز روحه ، وتفجر دهشته ..  
دهشته من قدرة الإنسان .. هذه القدرة التى تسحق البعض من  
بنى آدم تحت قدميها بمنتهى القسوة ، وترفع البعض الآخر فوق  
رأسها إلى عنان سماء النعيم ، مع أن الفريقين أخوة من أب  
واحد وأم واحدة وخالقهم واحد !! فهاهى أناس تعيش في أفران  
الشفاء تشويهم ليل نهار .. منامهم مؤلم ، ولقمتهم مرّة ، وسعيهم  
عذاب ، وأحلامهم بالستر مجرد الستر - سراب !! بينما  
أخوة لهم من نفس آدم وحواء يسبحون في أنهار النعيم ترويههم  
ليل نهار .. منامهم هنىء ، ولقمتهم شهية ، وسعيهم متعة ،  
وأحلامهم رهن إشارتهم ، ولو كانت مستحيلة !! فما معنى  
هذا ؟! ما معنى أن يعيش هو شخصياً في فيلا يتحاكى الناس  
بفخامتها ومخمينيتها ، ويمتلك سيارتين من أحدث الموديلات ،  
وموبايلين من أحدث جيل ، ويحمل في جيبه فيزا كارت بعشرات

الآلاف من الجنيات لمصروفاته الثرية فقط ، بينما هناك شاب في مثل سنه لا يجد مكاناً يؤويه .. لا يجد جدراناً وسقفاً تحميه البرد والحر .. لا يملك ثمن وجبة طعام تشد عوده .. لا يملك طاقم ثياب واحد يحفظ له مظهره وكرامته ؟ وما معنى أن تعيش فتاة بكل هذه القيمة والرقعة مثل ( شيماء ) في هذا البؤس المرعب ؟ ما معنى أن لا تملك غرفة واحدة تمارس فيها خصوصيتها كبت شامية ؟ أن لا تملك باباً يغلق عليها ويسترها وهي تبدل ثيابها ؟ أن لا تملك حماماً آدمياً تمارس فيه نظافتها ؟ بينما فتاة أخرى في نفس سنها ، الشقة - وربما القفلا - والسيارة الشيك والشاليه والمويابل والفيزا كارت أساسيات في حياتها ، ولدت لتجدهم في انتظارها ، وما عليها إلا أن تطلب ما تشتهي .. فما معنى ذلك ؟ وهل هناك حكمة وراءه ؟ فماذا تكون إذن ؟ ماذا تكون ؟

وطغى غموض الأمر على الفتى ، وطغى معه إحساسه بالاختناق والألم حتى شعر وكأن روحه تزهق منه ، فأسرع يرفع عينيه المخنوقتين إلى السماء ، وكأنه يتوسل إليها أن تكشف له ما شق عليه فهمه ، فإذا بقرآن الفجر أتيا إليه من مكبرات مسجد السيدة ( عائشة ) عذبا طريا حانيا « مرددا في رفق « قل متاع الدنيا قليل والآخرة خير لمن اتقى » .

ومضت بـ ( ميدو ) ثلاثة أيام بلياليها وهو مذبوح بحالته النفسية التي غادر بها بيت حبيبته ، حتى كادت حياته تتجمد تماماً من فرط غمه واكتنابه ، لولا سهرته التليفونية مع حبيبته كل ليلة .. شيء ما يمنعه من مقابلتها .. إنه عدم قدرته على تحديد دور واضح له تجاه مأساتها هي وأسرتها ..

وأعلنت دار الإفتاء المصرية عن ثبوت رؤية هلال ( رمضان ) ، وشاع في الناس شيء من الفرحه ، خفف عنهم قدراً من اكتئابهم الذي يصيب قلوبهم من جراء التردى المحيق في كافة نواحي معيشتهم .. من أزمة رغيف العيش حتى إعدامهم بالجملة بأيدي الإهمال والفساد .. ولكن ( ميدو ) ظل على حالته ، حتى انتهى له أبواه وشقيقه ( باسم ) ، فانبهر أبوه بسأله في دهشة :

- ( ميدو ) ! هذا ثالث إقطار لنا معا وأنت غير طبيعي .. ما الحكاية ؟

وكان جواب ( ميدو ) نظرة اختناق إلى أبيه ، زادت من دهشته :

- ماهذه النظرة يا ( ميدو ) ؟

لم يجبه ( ميدو ) بل التفت إلى أمه وحدها بذات النظرة ، لتتأجأ هي الأخرى ، وتسارع بسؤاله بمنتهى الدهشة :



- ماذا بك يا ( ميدو ) ؟

وجاءها جواب ( ميدو ) في أدب :

- أريد شقة .

فوجئ الأبوان ، وأسرعاً يتبادلان نظرة دهشة ، عاد الأب بعدها يتطلع إليه متسانلاً بدهشته :

- شقة ؟

وجاءه الجواب مؤكداً :

- نعم يا بابا شقة .. شقة في أية مدينة جديدة .

عادت الدكتورة تسأله بدهشتها :

- لمن يا ( ميدو ) ؟

- لأسرة تخصني .

- إية أسرة ؟

- أسرة أعرفها في « الدويقة » .

سقطت الشوكة بقطعة اللحم من يد الدكتورة ، وتسمرت

نظرتها الزجاجية على وجهه :

- أسرة تعرفها في « الدويقة » ؟

- نعم .

تململ النمر المجنون المتحفظ في داخلها :

- تعرفها كيف يا ( ميدو ) ؟

- ابنتهم صديقتي .

- صديقتك من « الدويقة » ؟

واشتم ( ميدو ) رائحة شياط أمه ، ومع ذلك أجابها بنفس أدبه وهذونه :

- نعم يا ماما ، صديقتي من « الدويقة » .

التفتت الدكتورة إلى أبيه ، متبادلة معه نظرة غيظ مكظوم تطالبه بها أن يصفى معها لما يقوله ابنتها ، ثم عادت بعينها مرة أخرى إلى ( ميدو ) ، مواصلة استجوابه بدهام وهذوه يخفيان تحفزها المتصاعد :

- ولكنني أعرف كل صديقاتك يا ( ميدو ) .

- هذه جديدة .

ثم أضاف يصدق :

- وأقربهن إلى قلبي .

رفعت حاجبها الأيسر في تبسم إعجاباً وتشجيعاً له على مزيد من الصدق . ثم عادت تسأله بابتسامتها المزيفة . وكأنها تداعبه :

- وأين عرفتُها هذه الجديدة يا متجدد دائماً ؟

- في ورشة رحام تعمل بها في « الدويقة » وقد رأيتها حضرتك .

ضربت الدهشة الدكتورة :

- رأيتها ؟

- نعم يا ماما .

التفتت الدكتورة بجم دهشتها إلى أبيه . فأسرع يسأل الفتى :

- أين رأيتها يا ( ميدو ) ؟

- هنا في القللا يا بابا .

انفجرت الصدمة في وجه الدكتورة ، فحفظت عيناها ببريق مخيف أفزع ( إبراهيم فهم ) نفسه .. فهم بأن يقول لها شيئاً

يهدنها به ، فإذا بابتسامتها الداهية ترسم فوق شففتيها ، وتعاود سؤال الفتى بنفس هدونها .

- متى حدث هذا يا ( ميدو ) ؟

وكان جواب ( ميدو ) بنفس أدبه ، وهو يقرأ جيداً ما بداخلها :

- حينما كانت في زيارتي في اليوم التالي لكسر قدمي .

- زيارتك هنا ؟

- نعم .

أطرقت الدكتورة مفتشة في ذاكرتها للحظة ، حتى تذكرت :

- الهيفاء ذات البدلة الجينز ؟

- نعم هي .

اعتزتها الدهشة وهي تتذكر جمال وأناقة الفتاة وطريقة حديثها الراقية :

- أهذه من « الدويقة » ؟

- نعم يا ماما ، من « الدويقة » .

قالها بزهو حزين يغمره الأسف ، بينما تسمرت عينا الدكتورة

على وجهه بنظرة حائرة بين الدهشة والصدمة . ولكن تقابلت الصدمة فغمرتها ذهولاً :

- ودخلت هنا ١٩

- نعم .

- هنا فى قبلتى هذه ١٩

- نعم .

كيف يا حيوان ١٩

هكذا انطلقت الكذيفة من فم الدكتور فى غممة ذاهلة وهى تنهض واقفة . محدقة فيه بنظرة مصعورة .. هاهو النمر المجنون الذى طال تقييده بداخلها ينطلق . فتخفى ملامح الأمومة تماماً من وجهها تحت طفح مخيف من السخط والغل .. ونهت ( ميدو ) . وتعلقت عيناه بها وهو ينهض أيضاً . مردداً بذهوله :

- ماما ١١

ونهض ( إبراهيم فهم ) مذهولاً هو الآخر ، ونهض ( باسم ) مذعوراً ، وبذهوله هم الأول بأن يفوق زوجته :

- دكتورة ١

واستدارت إليه الدكتورة بذهولها ونارها التى تلتهمها :

- نعم .. نعم يا حضرة الأب المحترم .. أما سمعت ١٩ أما سمعت ما قاله ابنك المحترم مثلك !

ثم استدارت مرة أخرى إلى ( ميدو ) . متقدمة منه بنظرتها المصعورة :

- يا نهارك أسود ! يا نهارك أسود يا ابن ( إبراهيم فهم ) !

دويقة هنا فى بيتى ١٩ وفى غرفتك ١٩ وتعامل وكأنها هانم مهنمة ١٩ ماذا كان ينقصها ١٩ أخبرنى يا أستاذ ( ميدو ) ماذا كان ينقصها ؟ أن أقدم لها الشاى بنفسى ؟ أم أوصلها حتى باب القبلا ؟

وإذا بها تستدير صارخة على الخادمتين :

- أنت يا ثيلة يا ( رشا ) .. أنت يا ( حنان ) !

وأقبلت الخادمتان جرياً فى دعر ، لتصرخ فيهما الدكتورة :

- هل سرق شيء من القبلا ؟

هنا فقط طار عقل ( ميدو ) . فانطلقت صرخته :

- ماما ! كله إلا هذا !

وجاءه رد الدكتوراة فى ذهول جنونى :

- ماذا تقول يا حيوان ؟

وانطلقت صرخة ( ميدو ) الثانية أشد من الأولى :

- أقول إن هذه الدويقية التى تهشين لحمها هكذا قد تكون  
أشرف من كثيرات من هوانم قصور « المقطم » .

- يا ابن الـ .....

ولم تكملها الدكتوراة ، بترتها صرخة ( إبراهيم فهميم ) الهادرة :

- دكتوراة !!

وكان رد الدكتوراة أن انقضت على ( ميدو ) يكلتا يديها ،  
وراحت تدفعه بمنتهى القسوة نحو الباب ، وهى تصرخ فيه بغل  
جنونى :

- أخرج من هنا ! أخرج ! أنت ابنى ولا أعرفك ! أخرج !!

أخرج !!

وانفجر صراخ ( باسم ) بالدموع :

- ماما !! ماما !!

فى حين اندفع ( إبراهيم فهميم ) محاولاً تخلص ( ميدو ) من  
قبضتيها ، بينما الفتى نفسه مستسلمًا تمامًا لها ، (لا من نظرة  
تمزق القلب احتشدت فيها الدموع والصدمة ، منعه أدبه حتى  
من تحريك يديه من جانبيه ، بينما قتل أبوه فى تخلصه منها ،  
حتى قذفت به خارج باب الفيلا ، وأسرعت بصفقه خلفه بغل  
شيطانى رهيب ، وحينما هم أبوه وشقيقه باللاحاق به أسرعت  
تمسك بهما ، مهددة الأب :

- ( إبراهيم ) لا تجعلها قضيحة بجلاجل فى الحى كله !!

وأسقط فى يد الرجل !!

\*\*\*

ياااااه !

ياااااه من ذبحة ( ميدو ) !

تكالبت عليه كل الأحاسيس الذابحة ..

إحساس بأن حبلاً ليفياً غليظاً يعنصر عنقه ، يشنقه بلا  
رحمة ، يكاد يزهق روحه .. وإحساس بأن الهواء الذى يقتحم  
أنفه نافذ إلى صدره يحمل سخونة ورائحة شواء جهنم .. وإحساس

بأن قلبه ضب عليه قار أسود يقلى ، فجعله .. طوفان من كافة أحاسيس العذاب غمره وهو يتطلق بسيارته منتهما الأسفلت ، لا يكاد يبصر شيئاً من الطريق .. انصمت من أمام عينيه كل المرائى ، ولم يبق أمامهما سوى مشهد أمه وهى تقبض على عنقه بكلتا يديها ، وتدفعه إلى خارج القفلا .. أمه الحبيبة ! أمه التى كانت تخاف عليه من النسمة الطائرة !! التى كان قلبها ينخلع فزعا عليه لو ارتفعت حرارته درجة واحدة !! التى كانت تعصره فى حضنها عصرا حينما كان يعود إليها بعد غياب أيام معدودات فى رحلة مع أصدقائه !! أمه حبيبته هذه كيف انقلبت هكذا ؟ كيف توحش قلبها هكذا ؟ كيف ماتت أمومتها فى لحظة هكذا ؟ وهل هناك فى هذا الكون ما يستطيع أن يفعل هذا بقلب أم ؟ قلب الأم الذى لم يهن عليه تعثر ابن جاحد قتل أمه ، فصرخت حين تعثر بها وهى جثة فوق ذراعيه « ولدى » !! حتى قلب الأم ذهبت أيام السوء هذه بخيره .. ارحمنا يارب !!

هكذا انطلقت صيحة الفتى المذبوح من قلبه وهو يرفع عينيه الدامعتين إلى السماء دون أن ينتبه إلى ضغطة قدمه على فرامل السيارة فجأة وبمنتهى القوة ، من ستر الله أن الطريق خلفه كان خالياً من السيارات فى هذه اللحظة .. تلفت حوله بعينيه الذاهلتين

الدامعتين وهو يلهث من شدة الاختناق .. أين يذهب ؟ أين ؟ ردها فى نفسه صراخا مستغيثا ، وكأنه تائه فى كوكب خاو مهجور ، خاو حتى من الهواء ، وهم بأن يعاود ترديدها فإذا بصوت يهبط على قلبه كأنه دفقة من فرات الجنة .

.. ( ميدو ) !

التفت فإذا بـ ( شيماء ) تجلس بالمقعد الخلفى لتاكسى يقف إلى يساره !! تصمرت عيناها الدامعتان عليها بدهشة الحائر بين النوم واليقظة ، فإذا بها تناول سائق التاكسى أجرته ، وتقفز إلى جوار ( ميدو ) هاتفة به بابتسامة فرحتها :

.. ماهذه الصدفة السينمائية يا عم الشقى ؟

وإذا بها تنتبه إلى دموعه وارتياحه المصنوب على وجهه ، فتصرع باحتضان وجهه بكفيها ، هاتفة به بمنتهى الجزع :

.. ميدو ! حبيبى ! ماذا بك ؟

وانتبهت إلى وقفة السيارة بمنتصف الطريق ، فأسرعت تهتف به :

.. اركن يا ( ميدو ) ! اركن !

ولكن (ميدو) كان أبعد كثيرًا من أن يسمعها .. إنه ما زال غارقًا في دهشته وهو يحدق فيها لا يدري إن كانت حلما أم حقيقة ، ولكنه سرعان ما أفاق ، وأدرك أنها حقيقة من دموعها التي انسابت من عينيها قلقًا عليه ، فإذا به يسرع بضمها في حضنه هاتفاً بذهوله وقلبه ينتفض داخل صدره كعصفور مرتاع :  
- تتزوجينني يا ( شيماء ) ؟

★ ★ ★

## الفصل التاسع

فوجئ ( سعيد عمر ) و ( كريمة ) بـ ( ميدو ) يقتحم عليهما الغرفة قابضاً بيده على يد ( شيماء ) وهما بلهتان من الجرى ، هاتفاً بهما دون أن يجلس ، أو حتى يلقي عليهما السلام :

- عم ( سعيد ) ! يشرفنى أن أطلب منك يد ( شيماء ) !!

ونبهت ( سعيد عمر ) ، وتعلقت عيناه الواسعتان بعيني الفتى بنظرة المفاجأة ، ثم التفت إلى ( كريمة ) ، فإذا بعينيها القويتين متسمرتان على وجه الفتى بدهشة أشد من دهشته .. عاد ينظر إلى ابنته المقبوض عليها في قبضة الفتى .. فإذا بذهولها هي الأخرى يفشاهما وهي تلتقط أنفاسها بصعوبة .. بدا واضحاً أن الفتى جاء بها جرياً من « الأتوستراد » حيث يترك سيارته .. وبذكانه العالى استوعب ( سعيد عمر ) المشهد وما وراءه ، فكان جوابه للفتى بصوته الضخم الحنون ، وهو يقرب منه وسادة كانت في متناول يده فوق الحصيرة :

- تعال يا ( ميدو ) .. اجلس هنا بجوارى .

أطاع (ميدو) الرجل .. جلس إلى جواره . ولكن دون أن يترك يد (شيماء) ، وكأنه مفزوع خوفاً من أن تضع منه . وجلست حبيبته إلى جواره مستسلمة ومشقة عليه من انفعاله . وكم بدت باستسلامها له وإحساسها به عصفوراً رقيقاً ندياً خفواً ، يمتلئ قلبه حناناً ما بعده حنان ... وأخذ المشهد (كريمة) . فتسمرت عيناها على وجه الفتى بنظرة منكوسة طويلة . ثم نزلت بنظرتها إلى يده القابضة على يد ابنتها . ثم أطرقت إلى الأرض مبسمة . ابتسامة تعجب من تصاريف القدر ، لا ابتسامة فرحة أو موافقة .. فتفس هذا المشهد سبق أن عاشته قبل سبعة وعشرين عامًا الفرق الوحيد بين المشهدين أن أباهما لم يكن (سعيد عمر) الطبيب الحنون الحكيم . بل كان « عيسى أبو راضى » بكل جبروته وجنونه ، والذي كان رده على (هاشم) ابن الحاج (عبد القوى) تاجر الخضار الكبير بسوق « روض الفرج » وقتها حين دخل عليه نفس الدخلة . قابضاً على يد (كريمة) . أن أدخل (هاشم) غرفة وأغلقها عليهما ليقوم بتوثيقه وطحنه بعلقة موت لتجرنه عليه وعلى ابنته بهذا الشكل ، ولينتهى المشهد فى ذلك الزمن البعيد بحبس (عيسى أبو راضى) شهرين مع الشغل ، وذهاب (هاشم) بلا عودة .. هكذا ومض المشهد فى ذاكرة (كريمة)

وهى مطرقة إلى الأرض بابتسامتها الدهشة . والتي مالبت أن انقبت منها على صوت (سعيد عمر) الحنون :  
- الشاى يا (أم أحمد) .

ثم استدار إلى (ميدو) . فإذا بالفتى يبادره متسائلاً بلهفته :  
- ها يا عم (سعيد) ! ماذا قلت ؟

وأشعل (سعيد عمر) سيجارة بثأنيه الأصيل فيه . وهم بأن يجيبه . فإذا بـ (ميدو) يسبقه قائلاً :

- قبل أن تجيبنى يا عم (سعيد) أحب أن أنبهك إلى شيء أنت والخالدة (كريمة) صحيح أنتم ناس على باب الله . وظروفكم صعبة . ولكنها ظروف مادية لا أكثر ، أما من ناحية القيمة . فإذا حدث فعلاً وقارنت نفسى بـ (شيماء) فصاجدها هى الأعلى . ومضت الدهشة على وجه (سعيد عمر) و (كريمة) . بينما استطرد (ميدو) قائلاً :

- هذه ليست مجاملة منى يا عم (سعيد) . وليست كلمات خطب كالتى تقال فى مثل هذا الموقف . بل هى حقيقة قاطعة سأطرحها عليكما بمسؤولين محددين .. الأول بماذا تصفان بنتاً فى جمال (شيماء) تعمل أكثر من عشر ساعات يومياً مقابل بضعة

جنبيها تافهة لا تسمن ولا تغنى من جوع . بينما آلاف من فتيات  
أكل منها جملاً تكسب الواحدة منهن مئات الجنيهاً يومياً من بيع  
نفسها ، وما أسهل ذلك وما أكثره فى مجتمعنا الآن ؟

والسؤال الثانى يا عم ( سعيد ) أنت والخالة ( كريمة ) ، بماذا  
تصفان فتاة وجدت نفسها فى بيئة وظروف لا تؤدى إلا إلى  
النضايح المؤكدة ، ومع ذلك تتججج فى أن تجعل من نفسها فتاة  
يتباهى بها أكبر أكابر البلد ؟

وصمت الفتى ناقلًا بصره بين الأبوين ، متطعلاً إلى جوابهما ،  
ولكن سرعان ما داهمه خاطر بأنهما ربما يريان فى كلامه مجرد  
محاولة لانتزاع موافقتهم ، فإذا به يسرع بالقذف بمعادلة عجيبة  
فى حجرهما :

- اسمعا هذه جيذا يا عم ( سعيد ) أنت وخالة ( كريمة )  
وتدبراها .. أنا عندى اثنتان ، الثراء والمستوى الاجتماعى .  
بينما ( شيماء ) عندها ثلاث .. الجمال ، والضمان بصون  
شرفى ، ومكانتها كفنانة .. الأولى لها ثمن ، والثانية لا تقدر  
بثمن ، والثالثة تعلق بها فوقى ..

ونهت الأبوان ، وعادا يتبادلان نظرة الدهشة . ثم عادا  
يتطلعان بدهشتهم الطاغية إلى الفتى ، فإذا به ينهيها بقوله :

- وفوق هذا كله يا عم ( سعيد ) وبخالالة ( كريمة ) إننا أنا  
و( شيماء ) نحب بعضنا ، وإذا حرمتونا من بعضنا ، فسوف  
تضيع نحن الاثنان .. وحكمك يا عم ( سعيد ) وبصيرتك ، وطيبة  
قلبك يا خالة ( كريمة ) لن تجعلكما أبداً تضيعاننا ، ولن تجعلنا  
نهون عليكما .

وانسابت الدموع من عيني الفتى . ليخفق قلب الأبوين بشدة ،  
ولتقول له ( كريمة ) بكل ما فى قلبها من حنان :

- تعال فى حضنى يا حبيبى .

★ ★ ★

فى منزل ( عمرو فلفل ) القابع بآخر عزبة ( حمادة )  
بـ ( المطرية ) مطلاً على آخر قطعة أرض زراعية من حقول  
المطرية الريفية القديمة ، وبين أفراد عائلته الكبيرة العدد - أبوه  
الحاج ( سعد اللبان ) ، خفيف الظل ، الضاحك دائماً رغم تجاوزه  
السبعين من عمره ، وأشقاؤه وزوجاتهم ، وشقيقاته وأزواجهن  
وأطفالهم - يشعر ( ميدو ) بأنه فى بيته ، وبين أهله الحقيقيين ..  
فالنبيت يرتفع إلى خمسة طوابق فوق ما يزيد على المائتين  
والخمسين متراً مربعا . وتفغره رائحة العز .. وتكسوه الفخامة  
الهادئة العذبة المريحة للنفس ، فخامة دافئة بالأصالة ، وليست



كنتك الغخامة الباردة بالحدائثة المبهرجة التي تجفد الإحساس في قصور هذا الزمان .. وأهل البيت ناس طيبون صالحون ودودون . قلوبهم دافئة مثل بيتهم .. والبيت وأهله هم آخر المتبقى من ريف « المطرية » الجميل قبل أن تلتهمه أنياب العاصمة مجيلاء إلى حى شعبي عشوائي فاتحاً أبوابه على مصاريحها للفرياء من كل حذب وصوب ، ودون تمييز بين نبيل ووضع ، قافراً بتعداد سكانه إلى ما يزيد على الأربعة ملايين نسمة ، ومبيثاً بعشوائيته هذه كل ماهو أصيل وجميل فيما عدا هذا البيت وأهله ورائحته الطيبة .. ومن هنا كانت راحة ( ميدو ) النفسية الغامرة التي تنتظره دائماً في هذا البيت وبين أهله . ومن هنا كانت إقامته الدائمة في هذا البيت ، حتى إنه صارت له غرفة مخصصة له ملاصقة لغرفة ( عمرو ) 11 هذا القنى الذى يشبه بالضبط ماسة خام لم تلوثها يد بشر .. وأكبر دليل على نقاسة معدنه هو ذلك الموقف البعيد الذى جمعه بـ ( ميدو ) لأول مرة منذ خمس سنوات تقريباً .. ففي ذات ليلة شتوية ممطرة .. كان ( ميدو ) يمضى بسيارته فى شارع ترعة الجبل الذى يشطر « المطرية » نصفين .. « المطرية الشرقية » و « المطرية الغربية » - وفى الجزء الأخير من الشارع من ناحية « عين شمس » - الذى يبدو مهجوراً دائماً لخلوه من المنازل ، فوجئ ( ميدو ) بحجرين ضخمين يقطعان الشارع ،

فتوقف ونزل بعفوية كي يزحهما من الطريق ، فإذا بثلاثة شباب من قطاع الطرق ، يحاصرونه بالأسلحة البيضاء ، أمرينه بإخراج ما معه .. وهم ( ميدو ) بأن يطاوعهم ، لا خبئاً منه ، ولكن لإدراكه أن ضربة مطواة واحدة كافية لضياعه . من هنا بدأ بمد يده لهم بالموبايل ، فإذا بمفاجأة تبذل الموقف تماماً .. سطعت فجأة أضواء سيارة ، ودوت فى الهواء بضعة طلقات نارية ، تصحبها صيحة شبابية عفوية :

- مكانك أنت وهو 11

وفى لمح البصر كان المجرمون الثلاثة قد اختفوا تماماً ، ليظهر ( عمرو ) مقترباً من ( ميدو ) بطبنجته ، حتى وقف أمامه بسأله بمنتهى الحنان :

- أخذوا شيئاً منك ؟

ولم يستطع ( ميدو ) أن يجيبه بكلمات من هول الموقف ، ولكنه أوماً له نفياً برأسه .

- إذن اركب سيارتك وتوكل على الله .

قالها ( عمرو ) وهو يمضى إلى الحجرين يزحهما من أمام السيارة ، ثم التفت إلى ( ميدو ) ، فإذا به مازال متسماً فى مكانه

بجوار السيارة ، وهو يحدق فيه بنظراته الدهشة ، فلم يملك ( عمرو ) إلا أن يرتد إليه متسائلاً بدهشة :

- ماذا هناك يا باشا ؟

- اسمي ( محمد فهم ) .

قالتا ( ميدو ) وهو يريد أن يعانق الفتى ، لا لتصرفه الذكى مع اللصوص ، ولكن لطيبته التى تجعله يرفع الأحجار هكذا ، رغم أنهما شايان فى سن بعضهما تقريباً .. وقرأ ( عمرو ) بفطنته ما بداخل ( ميدو ) فكان جوابه بابتسامة حلوة دافئة :

- ( عمرو ) .. ( عمرو قلقل ) ..

- ممكن أدعوك إلى كوب شاي ؟

وكان رد ( عمرو ) بنفس ابتسامته :

- ممكن ، ولو أن زبائنى أحبائى فى انتظار اللين الآن .

- أى لين ؟

- أنا لبان .

وأشار إلى سيارته النصف نقل ، مستطرداً :

- وهذه سيارتى أوزع بها اللين على محلات الألبان .

وهكذا كانت البداية التى قادت الشابين ، الأرستقراطى وابن البلد إلى صداقة يندر وجودها فى زمن الجنيه هذا ..

★ ★ ★

فتحت ( قمر ) شقيقة ( عمرو ) باب الشقة لتفاجأ بـ ( ميدو ) أمامها .. انبثقت فرحتها فى قلبها ووجهها .. إنها آخر العنقود فى عائلة ( عمرو ) .. طالبة فى كلية تجارة « عين شمس » .. جمالها العذب مع شقاوتها مع دلالتها كأخر العنقود تجعلها كقط سيامى جميل يغزو القلب بدون استئذان .. وهى و ( ميدو ) صديقان يلتهمان بعضهما بشقاوتهما ، وهو ما يملأ منزل الحاج ( سعد ) بهجة كلما اجتمعا به معاً .. ولكن هاهى ( قمر ) تفاجأ بـ ( ميدو ) آخر غير الذى تعرفه ... وجهه مطفأ محتقن ، يمسحه الغم مسخاً .. وعيناه غائمتان حمراوان كعيني محتضر يوشك على الرحيل .. انفلتت هتفة الجزع من ( قمر ) بمجرد رؤيتها له بهذه الحال :

- ( ميدو ) ! ماذا بك ؟

ولم تنتظر منه جواباً ، أخذته من يده :

- تعال !

وبغمه سألها وهى تجرجه من يده :

- أين ( عمرو ) ؟

- فى السوق .

ودخلت به إلى الصالون العربى المفروش فقط بالسجاد الأحمر الفاخر . ووسائد الفايبر القزكوأزية .. كان الحاج ( سعد ) يجلس فوق إحداهما فى صدر الصالون . شارداً فى ملك الله مع مسيحته الكريستالية الزرقاء . ولكن ما إن هلت عليه « قمر » ممسكة بـ ( ميدو ) حتى انسابت ابتسامته الصغيرة الرصينة .. فى أعماق قلبه يتمنى لو كانا لبعضهما .. براهما فولة وانقسمت نصفين فى روحيهما الصافيتين الحلوتين . وفى طبيعتهما وذكائهما واشتعال شبابهما . وفى أشياء أخرى كثيرة . ولكن ماذا يفعل أمام سلطان القلوب الذى قضى بالأى يكونا إلا فى حكم الشقيقتين .. بادر الشيخ السبعينى الجليل ( ميدو ) بابتسامته الطبية الحانية :

- أهلاً ( ميدو ) حبيبى .. تعال !

وأقبل عليه ( ميدو ) مقبلاً يده . ثم جلس إلى يمينه . وهمت ( قمر ) هى الأخرى بأن تجلس أمام الفتى « فإذا بأبيها يسبقها قائلاً ببشاشته وحنوه :

- ماهذا يا ( قمر ) ؟ هل مستجلسين أمامه دون أن تسأليه عما سيأكل أو يشرب ؟

ولكن ( قمر ) كانت قد جلست بالفعل . وكان جوابها وهى تتفرس وجه ( ميدو ) بنظراتها القلقة :

- لا بابايا .. لا طعام ولا شراب .. أما ترى وجهه ؟ أسمع الأول منه ما فعل به هذا .

والتفتت إلى ( ميدو ) بقلقلها :

- ها يا ( ميدو ) .. تكلم .

وتكلم ( ميدو ) وهو يبعثر نظراته على وجهها فى ذهول ومرارة :

- مذبوح يا ( قمر ) .. مذبوح .

وراح يفرغ لهما كل ما فى صدره . حتى إذا ما انتهى . كان الغم يطبق عليهما هما أيضاً وكان الحاج ( سعد ) يتمتم فى أسى :

- لا حول ولا قوة إلا بالله .

ثم أردف وكأنه استوثق من حقيقة :

- الدنيا لا تكتمل لأحد .

وإذا بجواب ( قمر ) فى استنكار :

- الدنيا فى أيدينا يايايا .

ثم التفتت إلى ( ميدو ) ، قائلة بمنتهى الحسم :

- تزوجها يا ( ميدو ) .. تزوجها .

ثم نظرت إلى أبيها مستطردة :

- وإذا كان على تكاليف زواجكما لا تحمل هما .

- وكان جواب الحاج ( سعد ) بمرارته :

- المشكلة ليست فى المال يابنى .

- فم المشكلة إذن يايايا ؟

- المشكلة فى عدم رضا أمه .

وجاءه رد ( ميدو ) سريعاً كصرخة دهشة وألم :

- أليس من حقى أن أتزوج من أحبها يا حاج ( سعد ) ؟

- طبعا يابنى من حقه . ولكن لأمك أيضاً عليك حق .

- وهل من حقها أن تحرمنى من سعادتى ؟ هل هذا عدل ؟

ولم يملك الحاج ( سعد ) إلا أن يبتسم فى إشفاق ، ثم يسأله :

- وهل من العدل يابنى أن تستبد برأىك ؟

- إنه زواج يا حاج ( سعد ) .. زواج .. أى أمر يخص طرفيه فقط .

- وماذا إذا كان هذا الأمر سيتسبب فى تعاسة طرف ثالث ؟ هل سيسعد الطرفان وقتها ؟

- وماذا إذا كان الطرف الثالث هذا ظالماً ؟

- ومن يقطع بأنه ظالم يابنى ؟

وهم الغنى بأن يجيبه . ولكن الشيخ بدا وكأنه ضاق بجدا له . فأسرع بوقفه فى رفق :

- اسمع يابنى ! أنا رجل مسن ، أقف على عتبة الدنيا ، ولا يلقى بشيخوختى أبداً أن أقطع برأى فى مشكلة سمعت لطرف واحد منها .. وهذا بخلاف أن الطرف الآخر فى مشكلتك هو أمك .

وأطرق الشيخ بعينه مردداً فى أسف :

- لاحول ولا قوة إلا بالله .. لا حول ولا قوة إلا بالله .

★ ★ ★

## الفصل العاشر

عاد ( عمرو ) من عمله مع انتصاف الليل .. فوجئ به ( ميدو ) ،  
وعلم بما حدث معه من ( قمر ) .. أرغمه على تناول إفطاره الذى  
كان عازفاً عنه ثم انفرد الثلاثة فى غرفة ( عمرو ) ، حيث جلسوا  
متربعين فى دائرة فوق الفراش فى شبه اجتماع طارئ ، افتتحه  
( عمرو ) بسؤاله لـ ( ميدو ) :

لـ المشكلة وعرفناها يا ( ميدو ) .. ماذا تريد الآن ؟

وجاءه رد ( ميدو ) سريعاً هادئاً حاسماً :

لـ أريد أن أتزوجها .

لـ والدكتورة ؟ و ( إبراهيم ) بك ؟

لـ سأضعهما أمام الأمر الواقع .

تفرسه ( ميدو ) بنظرة عميقة ، ثم التفت إلى ( قمر ) مستطفاً  
رأبها ، فإذا بجوابها على الفور :

لـ خطأ .

وفوجئ ( ميدو ) :

لـ خطأ ؟

لـ نعم يا ( ميدو ) خطأ .. خطأ كبير فى حالتك أنت تحديدًا حتى  
ولو كان صوابًا فى كل الحالات المشابهة .

لـ وما الشاذ فى حالتى ؟

لـ الشاذ فى أنك ابن اثنين من أعلام المجتمع ، شخصيتان  
عامتان لا تكاد تخلو وسيلة أعلام من أخبارهما يوميًا ، وهما  
مثل كل الشخصيات العامة لهما معارضون وخصوم ، وتصرف  
كهذا منك سيكون سلاحًا فى أيدي معدومي الضمائر منهم ، ولن  
يتورعوا عن استخدامه وقت اللزوم ، فهل تقبل على نفسك أن  
تكون سببًا فى طعنة كهذه لأعز الناس إليك ؟

وبهت ( ميدو ) وإذا به ( عمرو ) يكمل عليه :

لـ وأنا مع ( قمر ) فى هذا يا ( ميدو ) ، ونحن نعلم أن أية  
ناس غيرنا كانوا سيوافقونك على زواجك بهذه الطريقة فى هذا  
الموقف ، ولم لا ؟ إذا كانت البنات تفعلها فى أى موقف كهذا ،  
وتضعن نوبهن أمام الأمر الواقع ، أفلا يفعلها رجل ؟ ولكنك لست  
أى رجل يا ( ميدو ) .. أنت من ناحية أخوتنا ، ويستحيل أن نوافقك

على شيء يضرك ، ومن ناحية أخرى أنت ابن ناس عاليين جداً ،  
ويحبونك جداً جداً ، ولا يستحقون منك أن تطعمهم طعنة كهذه .

وارتج عناد (ميدو) ، وراح ينقل عينيه بينهما مشدوها :

- ما معنى هذا ؟ هل تطلبان مني أن أتخلى عن البنت الوحيدة  
التي اختارها قلبي ، والتي بعثني القدر طوق نجاة لها ؟

وكان رد (قمر) سريعاً صادقاً :

- لا يا (ميدو) ، لم نقصد هذا ، ولا نقبله منك .

- ماذا نقصدان إذن ؟

- نقصد أن تفعل ما تريد برضا ، والدك .

- هما غير راضيين بالمرة .

- سيرضيان يا (ميدو) .. سيرضيان .

- كيف يا (قمر) ؟

- بالوقت يا (ميدو) .

- الوقت ؟

- نعم يا (ميدو) الوقت ... قرأت مرة عن الرئيس (جمال  
عبد الناصر) الله يرحمه ، أنه عندما كانت تواجهه أزمة

مستعصية على الحل كان يتركها جانباً تماماً ، وعندما كان  
مساعدوه يسألونه عن تفسير لذلك ، كان يجيبهم بأنه تركها  
للجنرال «وقت» ليحلها .. أى أنه كان يعتبر الزمن جنراً قادراً  
على حل أية مشكلة مهما استحسنت عقدها .

ولم يحتمل (ميدو) نظريتها الباردة هذه ، ووجد نفسه يهتف  
فيها باختناق :

- يا (قمر) .. يا (قمر) ! نحن هنا أمام أزمة حب وليست  
أزمة سياسية .. أزمة كل لحظة فيها تقتل طرفيها لهفة .. فكيف  
نتركها للوقت ؟ كيف ؟

وجاء رد (قمر) سريعاً :

- أنت أصلاً محتاج لهذا الوقت يا (ميدو) لكي تفعل شيئاً مهما  
جداً لحبيبك نفسها .

وهم (ميدو) بأن يسألها عما يكون هذا الشيء فإذا بها تسبقه  
بسؤالها :

- أما فكرت يا (ميدو) في الخطوة التالية مباشرة في حالة  
موافقة والدك على زواجكما ؟

- وهل هذه تحتاج إلى تفكير ؟ كنت سأأخذهما لطلب يدها من أبيوها .

- تأخذهما أين ؟ عشت الدويقة ١٩

حجر وضرب (ميدو) في وجهه . فتسمرت عيناه بنظرة المفاجأة على وجه (قمر) ، بينما فهم (عمرو) ما تريد أن تصل إليه . فلمعت عيناه هاتفا :

- برافو يا (قمر) - برافو .

والتفت إلى (ميدو) :

- أما فهمتها يا (ميدو) ؟ ننتشلها هي وأسرتها من هذا الوباء أولا .

وجاءه سؤال (ميدو) بدهشته :

- كيف ؟

- ننقلهم في شقة مشرفة .

- ولكن ..

أسرعت (قمر) تبسّطها له :

- شقة إيجار بالقانون الجديد في حي معقول .

وأسرع (عمرو) يزيد لها تبسّطا له :

- مدينة « ٦ أكتوبر » أو « العبور » مثلا :

وتلاشت غشاوة (ميدو) تماما وراح ينقل عينيه بينهما بصحوته وفرحته :

- كيف قاتلتى هذه ١٩

وجاءه رد (قمر) سريفا باسمًا .

- أناثية الحب يا صديقي .. كل ما كان يشغلك هو سعادتك أنت فقط .

والتفت إلى (عمرو) متبادلة معه نظرة فهمها ، عادت بعدها تنظر إلى (ميدو) ، ممسكة بيده وقائلة له :

- معي في دفتر توفيرى خمسة وثلاثون ألفا .

وفوجئ (ميدو) :

- قمر ١٩

وإذا بـ (عمرو) هو أيضا ينظر إليها قائلاً فى تبسم :

- أما بقيت إلا قطط حواء تصرف على الرجال ١٩

وإذا برد ( قمر ) على الفور فى تحفز :

- أنا لست قطعة يا فلفل أخضر أنت .. أنا أرجل منكما أنتما  
الاثنان .

ولم يملك ( ميدو ) إلا أن يتدخل . قائلاً لهما بفيض امتنانه :

- أحبابى .. أنا معى فى البنك ما بكفينى ويزيد .

ثم نظر إلى ( عمرو ) قائلاً :

- غذا لا تعد يا ( عمرو ) إلا بعقد أجمل شقة فى « أكتوبر » أو

« العبور » .

- أمرك يا برنس .

والتقت ( عمرو ) إلى ( قمر ) ، قائلاً بابتسامته :

- والآن .. ممكن نبدأ سهرتنا الرمضانية الحلوة يا ( قمرى ) ؟

- أمر يا أحلى فلفل .

- ثلاثة شوب « نسكافيه » ماركة « قمر » ومعها الطاولة حتى

تحضرى السحور .

- حالاً يا فلفلتى .

وقفز القط السيامى الشقى مغادراً الغرفة جرياً .

★ ★ ★

مع آذان عصر اليوم التالى كان ( عمرو ) يدخل على ( ميدو )  
غرفته قائلاً :

- ( ميدو ) حبيبى ! عقد أجمل شقة فى مدينة « العبور » جاهز  
على توقيعك فى مكتب السمسار .

وما كاد يتمها حتى كانت ( قمر ) تدخل عليهما قائلة - ( ميدو )  
فى توجس :

- باباك ومامتك فى الصالون يا ( ميدو ) .

وخرج ( ميدو ) إليهما .. كانا يجلسان مع الحاج ( سعد )  
فى الصالون المؤثث بانتريه ضخم شديد الفخامة ، يعطى  
إحساساً طاغياً بالعظمة ، حتى أن الدكتورة ( لميس الجوهري )  
لم تستطع كبت نظرة إعجابها به ، وكادت تسأل الحاج ( سعد )  
عن مصدره لولا تكبرها المرضي .. نهض الحاج ( سعد ) مستأذناً  
فى الانصراف ، ومضى منصرفاً مع ( قمر ) و ( عمرو ) ، تاركاً  
( ميدو ) مع والديه .. جلس ( ميدو ) قبالتهما مسدداً نظراته  
الممرورة إلى الجدار المقابل له ، بينما يادره أبوه قائلاً فى حنين  
شديد واجم :



- (زيك يا (ميدو) ؟

وجاءه رد (ميدو) أكثر وجوماً ، دون أن يزحزح عينيه عن الجدار :

- الحمد لله .

بينما ظلت الدكتورة تتأمل به نظرة طفحت بكل ما فى قلبها من حنين الأمومة الجارف بزاحمه إحساس عات بالندم على فعلتها . حتى استطاعت أن تنطق فى انكسار :

- أنا أسفة يا (ميدو) .

ووجد (ميدو) نفسه بثلثت إليها بنظرته الممرورة ، فلم تمك إلا أن تردف قائلة بنبرتها المؤلمة :

- سامحنى يا حبيبى .. أنا أسفة .

وهنا لم يملك (إبراهيم فهم) إلا أن يداعب (ميدو) قائلاً :

- انتبه يا فتى ! إنها الدكتورة (لميس الجوهري) تعتذر !

وكانها الوخزة التى ثقلت مرارة (ميدو) .. انفلت رده كظيماً ساخطاً :

- وهذه هى مشكلتى مع حضرتها ياأبا .. إنها تعاملتى

كمسلولة كبيرة كل ما يهمها هو منصبها ، لا كأى سعادة ابنها فوق أى اعتبار .

وكان رد الدكتورة سريعاً ، وبمتهنى الألم :

- لا يا (ميدو) .. لا .. لا تظلمنى هكذا يا ابنى .. ليس هناك أم على ظهر الأرض تستطيع أن تقدم شيئاً مهما استعظم على أمومتها .

- إذن بماذا تفسرين ما فعلته بى يا أمى العزيزة ؟

- حبى لك يا (ميدو) .

ضربته الدهشة :

- حبك لى يدفعك لأن تدمرينى ؟

وأردف ساخراً ،

- حقاً ، من الحب ما قتل !

وكادت دموع الدكتورة تتساب من عينيها ، وهى تقول له :

- لو كنت مكانى يا ابنى لأدركت أن حبى لك يدفعنى إلى المحافظة عليك ، لا إلى تدميرك .

وانفلت ابتسامة (ميدو) الساخرة :

- كيف أفهمها هذه يا حضرة الدكتور ؟

- تفهمها من هذا .

وإذا بها ترفع يدها بمنف كانت ممسكة به منذ دخولها . ولكنه لم ينتبه له ، فكان سؤاله ، وهو ينظر إلى الملف في دهشة :

- ما هذا ؟

انظر فيه وسوف تعرف .

ومدت يدها له به ، فتناوله منها وهو يتطلع إليها في توجس ، ثم فتحه وراح يطالع ما فيه ، حتى إذا ما فرغ رفع عينيه عنه في اختناق ، فكان سؤال الدكتورة له في إشفاق :

- والآن ما رأيك يا ( ميدو ) ؟

وإذا بالرد قاطعاً حاسماً :

- سأ تزوجها .

نهتت الدكتورة ، وانفلتت هفتها الذاهلة :

- تتزوجها ؟

- نعم .

- رغم هذا الذي قرأته ؟

- رغم أي شيء .

كاد نمرها المجنون إياه يتحرك بداخلها ، لولا أن ( إبراهيم فهميم ) أسرع بمسك يدها قائلاً في رجاء :

- دكتورة ! نحن في بيت ناس غرباء .

وقبضت الدكتورة على نمرها الأحمق ، فخرج سؤالها لـ ( ميدو ) في هدوء كاظم :

- أوكيه ( ميدو ) تتزوجها ، ثم ماذا بعد ؟

نظر إليها ( ميدو ) مستفسراً عما تعنيه || فكان جوابها :

- ثم تتجب منها طفلاً ، أليس كذلك ؟

هم ( ميدو ) بأن يجيبها ، ولكنها لم تمنحه الفرصة ، واستطردت متسائلة :

- من سيكونان جديده لأمه ؟ ( سعيد عمر ) و ( كريمة ) المسجلين لدى المباحث ؟ ومن سيكون خاله ؟ ( أحمد ) المسجل خطر سرقة بالإكراه ونصب وتعاطي مخدرات ؟

وهوت الصدمة على رأس ( ميدو ) ، وتعلقت عيناه بأمه مشدوها للحظة . ولكن صورة الحبيبة الفنانة الجميلة وهي

تتوسط وجهاء المجتمع في « ساقية الصاوى » سرعان ما قفزت أمامه لتنتشله من صدمته ، فإذا به يجيب أمه بمنتهى القوة :

- هي غيرهم يا ماما .. غيرهم .

- ولكنها منهم يا ابنى .

ووجد ( ميدو ) نفسه يلتفت إلى أبيه وكأنه يستقيث به ، فإذا بجواب الأب فى حلو :

- هذه حقيقة يا ( ميدو ) .. ونبينا عليه الصلاة والسلام ينصحننا قائلا : « تخيروا لنطفكم فإن العرق دساس » .

وشعر ( ميدو ) بأن صاعقة هوت عليه تريد أن تلتهمه . فإذا بنفس صورة الحبيبة التى تثير أشد الفخر تسرع بإيقاده مرة أخرى ، فأسرع يقول لوالديه بمنتهى الزهو :

- لو رأيتموها .. لو عامنتموها .. لو عرفتموها حقاً لتأكدتم أنها ليست منهم .

ثم إذا به يردف متسائلاً بذروة انفعاله :

- وحتى إذا كانت منهم ، فما ذنبها ؟ هل اختارتهم ؟ هل كانت تملك حق الاختيار بينهم وبين غيرهم ؟ هل اختارت أن تكون من بيئة كهذه ؟ ألم تولد مثلنا جميعاً قطعة لحم بريئة لا تملك من أمرها

شيئاً ؟ فعلام نؤاخذها ؟ على قدر هو نفسه أنصفها فجعلها من خيرة بنات « حواء » ..

ثم نظر إلى أمه بنظرة عتاب شديدة المرارة مستطرداً بجم مرارته :

- وحضرتك يا دكتورة .. يا حاملة العلم ويا مسئولة عن التراحم بين الناس . ماذا أقول لحضرتك ؟ سمعت وراء هذا الملف الذى لم يرد لها فيه ذكر ولم تسعى وراء حزمة ملفات تعترف بأنها زينة من زينات المجتمع ومفاخره ؟ ملفها فى وسائل الإعلام التى تتباهى بها .. ملف جوازها التى فازت بها .. ملف اعترافات كبار فناني « مصر » بموهبتها .. ملف تباهى وجهاء المجتمع بها .. لو كنتم شاهدتموها وسط هؤلاء الوجهاء فى معرضها ب « ساقية الصاوى » .. لو كنتم شاهدتم كيف كانت وسائل الإعلام تتسابق إليها .. لو كنتم شاهدتم تهافت الجمهور والنقاد على إبداعاتها .. لو كنتم شاهدتم شيئاً واحداً من ذلك لتغيرت نظرتكم هذه إليها ، ولتغير موقفكم هذا منها تماماً .. ولكن ماذا أقول لحضرتك يا دكتورة « ماذا أقول ؟

وسقط الطير على رأس الدكتورة ، فلم تستطع أن تحرى جواباً ، ووجدت نفسها تتبادل نظرة دهشة طاغية مع زوجها ،

ولكنها ما هي إلا لحظة حتى كانت تنظر إلى ابنها قائلة في اضطراب :

- يا ابني نحن هنا نتكلم عن زوجة ، لا عن فتاة .

وكان جواب الابن وقد بلغه اضطراب أمه :

- وهي كزوجة لا يعيها شيء يا ماما .. وإذا كان على أهلها وبينتها فهي لم تخترهم .

وجاءه رأى أبيه في حنو :

- ولكنهم موجودون يا ابني .. حقيقة موجودة .

وكادت الدموع تنفطر من عيني ( ميدو ) ، وهو يجيبه :

- وما ذنبها يا بابا ؟ الله وحده هو الذي قدرهم عليها ، وإذا

كان الحل في تطهيرها من هذا القدر فالله وحده هو القادر على ذلك .

وأطرق الفتى بعينه المختلقتين بالدموع إلى الأرض . وأدركت الدكتورة زوجها أنها لا يمكن أن ما يضيفانه ، فما كان من الأم إلا أنها تطلعت إلى ابنها بنظرة أمومة صادقة معذبة . ثم قالت في

استسلام حزين :

- إذن فأنت عازم على زواجك منها يا ( ميدو ) .

وكان رد ( ميدو ) في تمزق :

- نعم يا ماما .. سأزوجها .

ثم أردف بتمزقه المؤلم :

- وإذا كانت في الوردة شوكة ، فليتلوها الله .

وهكذا حسم الفتى الأمر ، فلم تملك الدكتورة إلا أن تنهض واقفة ، وقد بدت لأول مرة في كبرها كطفلة مهزومة مقهورة محطمة ، لا تملك من أمرها شيئاً ، ونهض معها زوجها واقفاً متطلعا إلى ابنه بنظرة شديدة الأبوة تنفطر أسى وإشفاقاً ، ثم إذا به يده في جيب سترته ، مستخرجا مفتاحاً وورقة صغيرة ، تاولهما لـ ( ميدو ) قاللاً :

- شقتك يا ( ميدو ) في مساكن ( شيراتون ) ، والعنوان في الوردة .

وتعلقت عينا الابن بأبيه في نظرة طويلة ، قذف بعدها الاثنان بنفسيهما في حضنى بعضهما . بينما رفعت الدكتورة يدها ماسحة دمعتهما .

## الفصل الحادى عشر

يااااااه !!

يااااااه من قسوة ساعات الانتظار على عاشق يحمل هدية العمر لحبيبته .. إنها أحر عليه من جمرات النار .. وقد ظل ( ميدو ) يكتوى بها حتى طلع عليه النهار ، ثم كان عليه أن يصبر لساعتين أو ثلاث أخرى كي يتصل بحبيبته ليبلغها بقدمه .. يشق عليه أن يوقظها مبكراً ، وخاصة فى نهار « رمضان » .. راح يستحضر آخر ما بملك من صبره وقوة احتماله حتى بلغت الساعة التاسعة ، فأسرع يطلب الحبيبة بالموبايل ، بينما قلبه يكاد يتوقف من عنف وتلاحق دقاته .. ولكن الحبيبة لا تجيب .. يطلب الرقم ، فإذا بالجواب « غير متاح » .. يعاود الكرة والجواب لا يتغير .. ربما أغلقت الموبايل كي لا يقطع رنينه نومها ، وخاصة أنها لا تتوقع مطلقاً أن يطلبها حبيبها فى مثل هذا التوقيت المبكر .. وجد الفتى نفسه يقفز داخل سيارته وينطلق بها صوب « الدويقة » .. إنه يلتهم الأسفلت التهاماً ، حتى إن السيارة كادت تطير به من فوق أحد منحنيات منزل « المقطم » .. لولا ستر الله لطارت به

إلى الآخرة .. ما كاد يبلغ « الأتوستراد » حتى كانت علامات كارثة ما تطالعها على الطريق .. سيارات الطريق تحولت إلى طابور طويل يزحف ببطء شديد .. مستقلو السيارات يتساءلون فى دهشة عما وراء توقف الطريق هكذا .. إنه صباح رمضان ، المفترض أن الحركة فيه خفيفة جداً ، وخاصة على طريق مثل « الأتوستراد » .. ماذا هناك ؟ لم يكن أمامهم إلا الاستسلام لهذا الزحف المميت فى بطنه ، حتى يبلغوا بداية الطابور ، ويعرفوا سببه .. وبلغوه ليفاجأوا بالدنيا مقلوبة رأساً على عقب .. وليصدموا بالكارثة ..

سقطت من « المقطم » صخرة هائلة ، دكت ثلاثة شوارع كاملة أسفل الجبل العتيق فى غمضة عين !!

\*\*\*

ووقف ( ميدو ) يحرق فى الصخرة الشيطانية الرهيبة بكل جنونه ..

وقف ينادى حبيبته المدفونة تحت الصخرة كي تخرج إليه وتأخذ مفتاح شقتها ..

ثلاثة أيام بلياليها وهو لا يبرح مكانه ولا يكف عن النداء عليها ..



فوق نقالة يجرون بها صوب إحدى سيارات الإسعاف ، بينما الفتاة تردد بالدموع - ( ميدو ) الذي يجرى معها هو والديه ( عمرو ) ، و ( قمر ) :

- أسرتى كلها ماتت يا ( ميدو ) .. أسرتى كلها ماتت .. حتى ( عصفور ) مات .. حتى ( عصفور ) !!

نمت بحمد الله

★ ★ ★

## زهور

مترن هذه السلسلة:

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 37- إن أعوذ ..        | 75- إن أنسى ..          |
| 38- الشريكان ..       | 76- قلوب حائرة ..       |
| 39- أنت لفرى ..       | 77- وداعاً لكلا ..      |
| 40- بلا لى ..         | 78- فتاة جميلة ..       |
| 41- أحلم ضائعة ..     | 79- حسوة وظفران ..      |
| 42- أبى الصبي ..      | 80- ليس من أجل ..       |
| 43- تعجز ..           | 81- سحابة صيف ..        |
| 44- إن السكك ..       | 82- زهرة بريّة ..       |
| 45- سترى فى قلب ..    | 83- زهرى الجميلة ..     |
| 46- أحبتك فى صمت ..   | 84- ابتسامة اللذير ..   |
| 47- روى وقيلان ..     | 85- لعبة الزمان ..      |
| 48- الحب الجريح ..    | 86- حلقى الأمان ..      |
| 49- الحب والاختيار .. | 87- فجر جديد ..         |
| 50- وابست الفتاة ..   | 88- حب وحرمان ..        |
| 51- اللقاء الأثير ..  | 89- قبل ولول ..         |
| 52- عودة القلب ..     | 90- سائتظرك بالما ..    |
| 53- أمواج الحب ..     | 91- بعد الانتظار ..     |
| 54- مبه بالما ..      | 92- حب بلا موعد ..      |
| 55- الحفر فى ..       | 93- زواج العمر ..       |
| 56- لقاء فى القروب .. | 94- القرار الصعب ..     |
| 57- حذار المائسى ..   | 95- عطلى للسكوت ..      |
| 58- لالى أحبك ..      | 96- يسارا ..            |
| 59- الأسيرة ..        | 97- أغفر يا قلب ..      |
| 60- مريحاً بالحب ..   | 98- الحائرة ..          |
| 61- شمعة لا تطفى ..   | 99- ملكة الحب ..        |
| 62- لا ترحلى ..       | 100- أزمة ملصق العمر .. |
| 63- نسمة حب ..        | 101- ردد وأحجار ..      |
| 64- تصنعتان ..        | 102- اللورس الطزين ..   |
| 65- توجة المصم ..     | 103- رحلة الأمواج ..    |
| 66- حلقات قلب ..      | 104- لى صلات ..         |
| 67- جراح المائسى ..   | 105- زهرة جليل ..       |
| 68- عبيتى الوحيدة ..  | 106- وأخيراً اللؤلؤ ..  |
| 69- الأم الحب ..      | 107- تين الروح ..       |
| 70- حلقاً عذراً ..    | 108- فودة البيضاء ..    |
| 71- رجل أبيض ..       | 109- قلوب فى الصحراء .. |
| 72- تبع الحب ..       | 110- أغلى من الحب ..    |
| 73- مشاعر دافئة ..    | 111- دموع السماء ..     |
| 74- لىك الحب ..       | 112- غادة الدويقة ..    |

- 1 - من أجله ..
- 2 - لا تفر وداعاً ..
- 3 - قلوب لا تبيض ..
- 4 - دموع الفارسة ..
- 5 - من فى حولى ..
- 6 - يلقب لا تفر ..
- 7 - التبع الجاني ..
- 8 - ظهور بلا أمتعة ..
- 9 - رسالة حب ..
- 10 - لعبة الفكر ..
- 11 - العصفور الجريح ..
- 12 - لتجارت الحب ..
- 13 - رعدة قلب ..
- 14 - شمس القابل ..
- 15 - الحب بلا أركان ..
- 16 - لقاء الحب ..
- 17 - المرأة السوداء ..
- 18 - حب وغرامية ..
- 19 - ولى الجليل ..
- 20 - حب وسط التيران ..
- 21 - دموع جويته ..
- 22 - أوعار الحب ..
- 23 - نداء قلبى ..
- 24 - حذار من الحب ..
- 25 - دموع ..
- 26 - وداعاً يا حبى ..
- 27 - حبى المصطب ..
- 28 - لك قلبى ..
- 29 - تعلم ..
- 30 - زوجى ..
- 31 - الحب والمعجزة ..
- 32 - وداعاً للمائسى ..
- 33 - طائر غريب ..
- 34 - هذا الرجل ..
- 35 - اللؤلؤ من جديد ..
- 36 - نسمة صبياح ..



فوزى غرض

السلسلة الوحيدة التي لا يبدد الحب  
أو القم حوبا من وجودها بالمثل

## عادة الدويقة

لا يا ماما من فضلك ..

لا تقولى هذا ... الدويقة ، قطعة  
من مصر .. حتى مصرى مثل أى حى  
مصرى آخر .. والذين فيه مصريون  
تماما مثلى ومثل حضرتك ، بل ربما  
كان من بينهم من هم أشرف من  
سكان قصور ، أخرى ، الذين  
تتباهين بهم .

112



المؤسسة  
العربية  
للطباعة والنشر

للطباعة والنشر والنشر والنشر

التمن فى مصر 400

وما يعادله بالذولار الأمريكى  
فى سائر الدول العربية والعالم